

Forum Italicum. A Journal of Italian Studies

ÍNDICE DE TÍTULOS

2011-2022(2)

Título	Autor	Año	Volumen	Número	Páginas
'Guests': Three migrant voices in Italy.	Portelli, Alessandro	2015	Vol. 49	Issue 2	611–620
'In Italy the dead rule': Marco Bellocchio's 'Italian difference' between Manzoni–Camerini and Bene–Godard.	Marchesini, Manuela	2014	Vol. 48	Issue 3	363–397
'Un bruttissimo affare': Francesco Guccini and Lorian Macchiavelli's Literary Inquiry into the Biennio 1943–1945.	Riccò, Giulia	2019	Vol. 53	Issue 3	731–747
'Volto di Medusa': Monumentalizing the self in Petrarch's Rerum vulgarium fragmenta.	Feng, Aileen A.	2013	Vol. 47	Issue 3	497–521
"... donne erano: e donne sarebbero": Il corpo femminile come catalizzatore delle strutture narrative e delle scelte linguistiche nel Pasticciaccio.	Colucci, Dalila	2014	Vol. 48	Issue 3	428–451
"accipiendo vel compilando ab aliis": De vulgari eloquentia 1.1. Reading Dante with Dante: A contribution to Dante's theory of language.	Ardizzone, Maria Luisa	2021	Vol. 55	Issue 2	548–567
"Assurdo napoletano": Eduardo anni Quaranta.	Taffon, Giorgio	2018	Vol. 52	Issue 2	592–599
"Chist' è 'o paese d' 'o sole". La rappresentazione di Napoli in Rossellini e Martone.	Coen, Carlo	2018	Vol. 52	Issue 2	566–581
"Come un pesce entro due acque". Alcune annotazioni sull'intima duplicità del fanciullo penniano. (Note)	Moslemani, Fadil	2018	Vol. 52	Issue 1	181–192
"Esaltatrice dell'atto di vita, dell'opera di vita". Il ruolo della musica nella Carta del Carnaro di Gabriele d'Annunzio.	Ricco, Renato	2015	Vol. 49	Issue 2	433–446
"Fili d'oro": Literature, painting, and blindness in D'Annunzio's Notturmo.	Mirabile, Andrea	2017	Vol. 51	Issue 2	356–377
"I am an atypical mother": Motherhood and maternal language in Giovanna Cristina Vivinetto's poetry.	Cannamela, Danila	2021	Vol. 55	Issue 1	85–108
"I padri della terra". Perlustrazioni sulle fonti della poesia di Scotellaro.	Imbriani, Maria Teresa	2016	Vol. 50	Issue 2	694–713
"Il vento è sempre contrario": Le lettere di Anna Maria Ortese a Elsa de' Giorgi.	Calvo Montoro, María J.	2013	Vol. 47	Issue 3	604–618
"Io credo...": "Professing" faith in Paradiso 24.	Barański, Zygmunt G.	2021	Vol. 55	Issue 2	496–523
"L'antica gioia per la vita". Stile, motivi e varianti nelle Poesie di Giulio Di Fonzo.	Mosena, Roberto	2020	Vol. 54	Issue 3	806–823
"La creatura più alta del regno vivente": Storie di formazione e disumanità contemporanea in Acciaio di Silvia Avallone.	Mongiat Farina, Caterina	2014	Vol. 48	Issue 1	67–82
"La fotografia si fa con i piedi": Frammenti di celluloidi e inventari del mondo. (Review article)	Colucci, Dalila	2015	Vol. 49	Issue 3	859–867
"La Vertù Ancora Appresso Ai Barbari È Onorata": Limiti All'incontro Interreligioso Nelle Novelle Di Bandello E	Pucci, Paolo	2011	Vol. 45	Issue 1	5–31

Gli Ecatommiti Di Giraldo Cinzio.					
“Lobotomia” e altri equivoci.	Serra, Carlo	2015	Vol. 49	Issue 2	491–508
“Ma immobile la freccia ardiva a un cielo senza tempo né varco”: Avversative e sacralità in Utilità della memoria di Maria Luisa Spaziani.	Guslandi, Silvia	2019	Vol. 53	Issue 3	716–730
“Ma temo del contrario”: La nutrice del Re Torrismondo come personaggio “mezzano”, “ravluppato” e “verisimile”.	Bosisio, Matteo	2014	Vol. 48	Issue 3	342–362
“Mi chiamo Ana, cioè Anna”. Un’indagine sugli effetti del prestigio linguistico rispetto ai nomi dei migranti stranieri in Italia.	Nitti, Paolo	2021	Vol. 55	Issue 3	898–914
“Mi incammino verso l’Asia”: L’immagine dell’Oriente nell’opera del Settecento	De Rosa, Guido	2015	Vol. 49	Issue 2	338–346
“Mourir pour des idées”: Eleonora e Napoli ne Il resto di niente di Enzo Striano.	Iermano, Toni	2013	Vol. 47	Issue 1	54–79
“Muri puliti popoli muti”: Analisi tematica e dinamiche linguistiche del fenomeno del graffitismo a Roma.	Guerra, Nicola	2013	Vol. 47	Issue 3	570–585
“Per tatto di vertù”: il tatto dell’anima e il tocco della Grazia nella Divina Commedia.	Cuif, Anne-Gaëlle	2021	Vol. 55	Issue 2	353–371
“Se non scritto, almen dipinto”: The ethos of becoming in Purgatorio 28–33.	Peterson, Thomas E.	2021	Vol. 55	Issue 2	428–447
“Senza raccontarli i luoghi non esistono”: Il GRA di Roma tra urbanistica e transmedia storytelling.	Modena, Letizia	2016	Vol. 50	Issue 1	194–221
“Speranzella” romanzo di Carlo Bernari. Adattamento teatrale in due tempi di Nello Mascia. (Appendix 2)	Bernari, Carlo	2018	Vol. 52	Issue 2	698–741
“The lantern of the world rises to mortals by varied paths”: Paul Laffoley (1935–2015) and Dante.	Saiber, Arielle	2021	Vol. 55	Issue 2	581–626
“Un altro tempo, che è quello della fantasia”.	Grignani, Maria Antonietta ; Milone, Federico	2016	Vol. 50	Issue 2	494–518
“Una sola donna, una sola voce”: Un’indagine “investigativa” su una novella d’autrice di fine Ottocento.	Iaconis, Valeria	2019	Vol. 53	Issue 2	408–424
“Which Gadda should I buy?” Taking stock of Gadda’s editions.	Trebaiocchi, Chiara	2017	Vol. 51	Issue 3	641–668
«Accetto, ma vorrei nascere a caso». Alcune considerazioni su Procacciatori d'affari.	Agovino, Teresa	2022	Vol. 56	Issue 2	239–250
(Ancora) un’altra faccia del verismo: Self-reflexivity nella narrativa capuaniana.	Zuccala, Brian	2020	Vol. 54	Issue 3	721–746
1927–1932 Il lustro che cambiò la letteratura italiana.	Bernard, Enrico	2018	Vol. 52	Issue 2	282–300
A false edition of the Comedy, and its truth.	Gazzola, Giuseppe	2013	Vol. 47	Issue 2	299–323
A less perfect captain: Reconsidering Goffredo in the Gerusalemme Liberata.	Moudarres, Andrea	2021	Vol. 55	Issue 1	3–20
A New Approach to an Old Question: On the Characters of Manzoni's I PROMESSI SPOSI.	Ferri, Luigi G.	2011	Vol. 45	Issue 2	339–356
A view from Africa: Edmondo De Amicis and the formation of a national identity in post-unification Italy.	Valentini, Daria	2013	Vol. 47	Issue 2	336–345
Adolph Adolfo Caso, Amalfi Re-Visited, Branden Books: Boston, 2016. (Review)	De Simone, Vito	2017	Vol. 51	Issue 1	297–299

Adrienne Ward. Pagodas in Play: China on the Eighteenth-Century Italian Opera Stage. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2010. (Review)	Polzonetti, Pierpaolo	2011	Vol. 45	Issue 1	257–260
Alberto Alberti (a cura di), “Conoscete quest’uomo”, atti del Convegno internazionale di studi, Bra, Centro Culturale Polifunzionale Giovanni Arpino, 4 giugno 2011, Scalpendi Editore: Milano, 2012. (Review)	Gallo, Cinzia	2013	Vol. 47	Issue 3	698–700
Alberto Comparini (ed.), Ovid’s Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature, Heidelberg: Winter, 2017. (Review)	Turco, Simone	2019	Vol. 53	Issue 1	172–174
Alberto Comparini, Geocritica e poesia dell’esistenza, Mimesis: Milan-Udine, 2018. (Review)	Minardi, Enrico	2020	Vol. 54	Issue 3	824–826
Alberto Comparini, Geocritica e Poesia dell’Esistenza, Mimesis: Milan, 2018. (Review)	Giannini, Stefano	2019	Vol. 53	Issue 3	782–785
Alberto Comparini, Iride. L’Alceste di Montale, Giuliano Landolfi Editore: Borgomanero, 2014. (Review)	Riccobono, Rossella	2016	Vol. 50	Issue 3	1270–1272
Alberto Godioli, Laughter from Realism to Modernism. Misfits and Humorists in Pirandello, Svevo, Palazzeschi, and Gadda. Legenda: Oxford, UK, 2015. (Review)	Zuliani, Alberto Luca	2017	Vol. 51	Issue 3	841–843
Aleramo’s Una donna via Ibsen’s A Doll’s House.	De Francisci, Enza	2021	Vol. 55	Issue 3	741–757
Alessandro Carrera. Guest Ed. Italian Critical Theory. Annali d’Italianistica, Vol. 29. Chapel Hill (North Carolina): University of North Carolina, 2011. (Review)	Fulginiti, Valentina	2012	Vol. 46	Issue 2	442–446
Alessandro Dal Lago. Eroi di carta. Il caso Gomorra e altre epopee. Roma: Manifestolibri, 2010. (Review)	Fistetti, Francesca	2011	Vol. 45	Issue 1	244–245
Alessandro Polcri. Bruciare l’acqua. Introduzione di Alberto Bertoni, Firenze: Edizioni della Meridiana, 2008. (Review)	Bertelli, Diego	2011	Vol. 45	Issue 2	533–534
Alfonso Guida: Un fedele della poesia.	Falotico, Caterina	2013	Vol. 47	Issue 1	167–171
Alice Crosta, Alessandro Manzoni nei paesi anglosassoni, Languages and Cultures, no. 5, Peter Lang: Switzerland, 2014. (Review)	Ilievskaja, Ana	2016	Vol. 50	Issue 3	1259–1262
Alison Cornish, Vernacular Translation in Dante’s Italy: Illiterate Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2011. (Review)	Anichini, Federica	2013	Vol. 47	Issue 1	201–203
Alleanze, antagonismi e avanguardie (Lacerba, L’Italia futurista e altro).	Sica, Paola	2015	Vol. 49	Issue 3	734–748
Amedeo Osti Guerrazzi, The Italian Army in Slovenia: Strategies of Antipartisan Repression, 1941–1943, translated by Elizabeth Burke and Anthony Majanlahti, Palgrave Macmillan: New York, 2013. (Review)	Herr, Alexis	2014	Vol. 48	Issue 3	655–655
American writers in Rome during the Risorgimento.	Livorni, Ernesto	2013	Vol. 47	Issue 2	364–396
American writers’ imaginative empathy for the Risorgimento and emigration.	Ceramella, Nick	2013	Vol. 47	Issue 2	397–413
Amore e giustizia: Il deliberato consenso di Francesca.	Di Fonzo, Claudia	2019	Vol. 53	Issue 2	296–317
Andrea Amedeo Sammartano, Festa Grande alla Dahra. Città di Castello: Edizioni Nuova Primos (PG), 2012. (Review)	Pollicino, Rosario	2013	Vol. 47	Issue 1	218–220
Andrea Malaguti, Straniere a se stesse. Identità femminili e stilistica visuale nel cinema di Michelangelo	Parmeggiani, Francesca	2020	Vol. 54	Issue 3	844–846

Antonioni degli anni cinquanta. Giulianova (Teramo): Galaad Edizioni, 2018. (Review)					
Andrea Moudarres, The Enemy in Italian Renaissance Epic: Images of Hostility from Dante to Tasso, University of Delaware Press, Newark, 2019. (Review)	Stampino, Maria Galli	2020	Vol. 54	Issue 3	826–828
Angelo Castagnino, The Intellectual as a Detective: From Leonardo Sciascia to Roberto Saviano, Peter Lang Publishing: New York, 2014. (Review)	Sguerri, Michael	2016	Vol. 50	Issue 3	1276–1278
Anghelos Trojani, Route 117: Poesie in forma di vita, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino: Italy, 2015. (Review)	Soldati, Giovanni	2016	Vol. 50	Issue 3	1274–1276
Anglicisms in Ladin: Loanwords and Local Perceptions.	Erardi, Silvia ; Gardner, Ronald L. ; Comploi, Sara	2022	Vol. 56	Issue 2	272–306
Aniello Montano. I testimoni del tempo. Filosofia e vita civile a Napoli tra Settecento e Novecento. Napoli: Bibliopolis, 2010. (Review)	Palma, Antonio	2012	Vol. 46	Issue 1	215–220
Anita Fiderer Moskowitz, Stefano Bardini “Principe degli Antiquari”, Prolegomenon to a Biography, Florence: Centro Di, 2015. (Review)	Smith, Elizabeth B.	2017	Vol. 51	Issue 3	854–855
Anna Maria Chierici. La scrittura terapeutica. Saggio su Gianni Celati. Modena: Archetipo, 2011. (Review)	Fioretti, Daniele	2012	Vol. 46	Issue 2	419–421
Anna Maria Ortese’s palette: Colors and achromaticity in Neapolitan Chronicles.	Morra, Eloisa	2019	Vol. 53	Issue 3	699–715
Anne Urbancic, Reviewing Mario Pratesi. The Critical Press and its Influence, University of Toronto Press: Toronto, Canada, 2014. (Review)	Bellew, Shelton	2016	Vol. 50	Issue 1	309–311
Anthony Julian Tamburri, ed. Meditations on Identity/Meditazioni su identità. Bordighera: New York, 2014. (Review)	Filippo, Giusy Di	2016	Vol. 50	Issue 3	1247–1249
Anthony Julian Tamburri, Re-viewing Italian Americana. Generalities and Specificities on Cinema, Bordighera Press: New York, 2011. (Review)	Lanslots, Inge	2013	Vol. 47	Issue 3	687–689
Anti-clericalism in translation: Anti-Catholic ideology in the English translation of Giuseppe Garibaldi’s Clelia o il governo dei preti (1870).	Portelli, Sergio	2016	Vol. 50	Issue 3	1099–1108
Anton Giulio Bragaglia teorico della meraviglia.	Titomanlio, Carlo	2017	Vol. 51	Issue 1	187–202
Antonella Di Nallo. I confini della scena. La fortuna di Pirandello attraverso “Comœdia” e altri saggi. Roma: Bulzoni, 2010. (Review)	Juriscic, Srecko	2011	Vol. 45	Issue 1	245–247
Antonello Fabio Caterino, Scire futura licet. Input filologici nel terzo millennio, Roma: Aracne, 2019. (Review)	Bombara, Daniela	2020	Vol. 54	Issue 3	828–830
Antonia Lezza e Anna Scannapieco (a cura di) Oltre la Serenissima. Goldoni, Napoli e la cultura meridionale – Giornata di Studio 9 settembre 2008 – Benevento Città Spettacolo XXIX edizione, Liguori editore: Napoli, 2012. (Review)	Giovanelli, Paola Daniela	2013	Vol. 47	Issue 1	203–207
Antonia Pozzi. L’œuvre ou la vie. «Mots» d’Antonia Pozzi (editeur Laura Oliva; traduction et notes par Ettore Labbate); L’opera e la vita. «Parole» di Antonia Pozzi (a cura di Laura Oliva; traduzione e note di Ettore Labbate). L.E.I.A. (Laboratoire d’Etudes Italiennes, Ibérique et Ibéro-Américaines de l’Université de Caen) Vol. 16. Bern: Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, 2010. (Review)	Pontis, Annalisa	2012	Vol. 46	Issue 1	222–225

Antonia Pulci. Saints' Lives and Bible Stories for the Stage. Elissa B. Weaver, ed. James Wyatt Cook, trans. Toronto, Canada: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2010. (Review)	Signoriello, Federica	2011	Vol. 45	Issue 2	503–504
Antonia Rubino, Trilingual Talk in Sicilian-Australian Migrant Families, Palgrave, Macmillan: New York, 2014. (Review)	Migliozzi, Mary	2016	Vol. 50	Issue 1	307–309
Antonio Calcagno (Editor), Contemporary Italian Political Philosophy. SUNY Press: Albany, NY, 2015. (Review)	Benvegnù, Damiano	2017	Vol. 51	Issue 3	861–863
Antonio Corbisiero. Le vie del sogno. Personaggi e luoghi dell'altrove. Mercato S. Severino (Salerno): Edizioni "Il Grappolo", 2009. (Review)	Saint Ours, Kathryn	2011	Vol. 45	Issue 2	521–522
Antonio Lucio Giannone, Fra Sud ed Europa. Studi sul Novecento letterario italiano, Milella: Lecce, 2013. (Review)	Dell'Aquila, Giulia	2016	Vol. 50	Issue 1	294–296
Antonio Pietropaoli, Le strutture dell'anti-poesia. Saggi su Sanguineti, Pasolini, Montale, Arbasino, Villa, Guida: Napoli, 2013. (Review)	Ottieri, Alessandra	2014	Vol. 48	Issue 1	135–138
Antonio Scurati, Il padre infedele, Bompiani: Milano, 2013. (Review)	Falotico, Caterina	2014	Vol. 48	Issue 3	656–658
Antonio Tabucchi, Per Isabel. Un mandala, Feltrinelli: Milano, 2013. (Review)	Trapani, Gaspare	2015	Vol. 49	Issue 3	875–876
Antonio Vitti and Anthony Julian Tamburri (a cura di), The Mediterranean. Dreamed and Lived by Insiders and Outsiders, Bordighera: New York, 2017. (Review)	Monaco, Annamaria	2019	Vol. 53	Issue 1	180–183
Arielle Saiber, Measured Words: Computation and Writing in Renaissance Italy, University of Toronto Press: Toronto, 2017. (Review)	Agostini, Caterina	2020	Vol. 54	Issue 3	831–833
Ask the lyrics: John Fante in music.	Mazzucchelli, Chiara	2015	Vol. 49	Issue 2	596–610
Atlantic reflections on Giuseppe Ungaretti: The man, the journeys, the poet.	Ciamparella, Anna	2016	Vol. 50	Issue 3	1180–1200
Attualità di Scotellaro.	Lagioia, Nicola	2016	Vol. 50	Issue 2	631–633
Authenticating, Authorizing, Politicizing: Paratext and First-wave Italian American and African Italian Autobiographies.	Wren-Owens, Elizabeth	2011	Vol. 45	Issue 1	166–186
Avanti!, il quotidiano socialista che alfabetizza e forma. (Comunicare ed educare)	Intini, Ugo	2020	Vol. 54	Issue 1	140–165
Babilonie Stellate. Immagini Delle Metropoli Americane Nella Letteratura Di Viaggio Degli Anni Trenta.	Meda, Ambra	2011	Vol. 45	Issue 1	100–123
Barbara Ann Naddeo, Vico and Naples: The Urban Origins of Modern Social Theory, Cornell University Press: Ithaca, NY, 2011. (Review)	Montanari, Dylan J.	2013	Vol. 47	Issue 3	685–687
Barbara Pezzotti, Murder in the Age of Chaos: Investigating Italy's Past Through Historical Crime Fiction, Films, and TV Series, Palgrave Macmillan: New York, 2016. (Review)	Eckert, Elgin K.	2018	Vol. 52	Issue 1	216–217
Barbara Pezzotti, Politics and Society in Italian Crime Fiction: An Historical Overview, McFarland: Jefferson, NC, 2014. (Review)	Eckert, Elgin K.	2016	Vol. 50	Issue 3	1249–1251
Barbara Torelli Benedetti, Partenia, A Pastoral Play, edited and translated by Lisa Sampson and Barbara Burgess-Van Aken, A bilingual edition, Centre for Reformation and Renaissance Studies: Toronto, 2013.	Díaz, Sara E.	2014	Vol. 48	Issue 3	614–616

(Review)					
Benedetto Croce, A Croce Reader: Aesthetics, Philosophy, History, and Literary Criticism, edited and translated by Massimo Verdicchio, University of Toronto Press: Ontario, 2017. (Review)	Subialka, Michael	2020	Vol. 54	Issue 2	695–697
Bernari e Ortese nella Napoli del dopoguerra.	Bernard, Daniela	2018	Vol. 52	Issue 2	367–376
Bernari o della non-omologazione.	Ragni, Eugenio	2018	Vol. 52	Issue 2	332–346
Between enlightened pragmatism and censorship resistance: Memorie della vita e delle peregrinazioni del fiorentino Filippo Mazzei.	Heyer-Caput, Margherita	2015	Vol. 49	Issue 1	3–23
Between Myth and Mythology: The Multiple Ulysses in Cesare Pavese's La luna e i falò.	Viselli, Antonio	2012	Vol. 46	Issue 2	403–412
Between the inkwell and the scalpel: Italian literary transfigurations in medicine and anatomy from the 19th to the 21st century.	Carli, Alberto	2020	Vol. 54	Issue 3	707–720
Birds in the Roman sky: Shooting for the sublime in La Grande Bellezza.	Mecchia, Giuseppina	2016	Vol. 50	Issue 1	183–193
Brendan Dooley, A Mattress Maker's Daughter: The Renaissance Romance of Don Giovanni de' Medici and Livia Vernazza, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2014. (Review)	Levin, Meredith	2014	Vol. 48	Issue 3	611–613
Briganti e brigantaggio in Levi e Scotellaro: La memoria intermedia.	Marmo, Marcella	2016	Vol. 50	Issue 2	600–617
Cantare quei giorni. La ballata di Joe Mitraglia. (Notes)	Bettelli, Maurizio	2015	Vol. 49	Issue 2	650–665
Canti di donne in lotta. L'esperienza veneta.	Serra, Ilaria	2015	Vol. 49	Issue 2	545–566
Carl Brandon Strehlke (ed.) Orsanmichele and the History and Preservation of the Civic Monument. Washington DC: National Gallery of Art, 2012. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2013	Vol. 47	Issue 1	207–208
Carlo Alberto Petrucci, Carmelo Bene: Una Bibliografia (1959–2018), Damocle: Venezia, 2018. (Review)	Viers-Andronico, Carole	2021	Vol. 55	Issue 1	232–233
Carlo Goldoni, Five Comedies, edited by Gianluca Rizzo and Michael Hackett with Brittany Asaro, University of Toronto Press: Toronto, 2016. (Review)	Hiller, Jonathan R.	2018	Vol. 52	Issue 1	211–212
Carlo Levi a Roma.	Petrignani, Sandra	2016	Vol. 50	Issue 2	411–416
Carlo Levi nella cultura americana tra gli anni Quaranta e Cinquanta.	Beltrami, Luca	2016	Vol. 50	Issue 2	417–436
Carmelo Aliberti, La poesia di Bartolo Cattafi, tra negativo esistenziale e ansia metafisica, Giambra Editori: Terme Vigliatore (ME), 2014. (Review)	Famà, Nino	2016	Vol. 50	Issue 1	290–292
Carmelo Bene and the gap in the actor's gesture.	Vittori, Giulia	2018	Vol. 52	Issue 3	824–843
Carmelo Bene, I Appeared to the Madonna, translated and with a pre-face by Carole Viers-Andronico, Contra Mundum Press: New York, London, and Melbourne, 2020. (Review)	Rizzo, Gianluca	2021	Vol. 55	Issue 1	233–236
Cecchi's Assiuolo: A Creative Imitation of the Old and a Telling Reflection of Contemporary Realities.	Di Maria, Salvatore	2011	Vol. 45	Issue 2	287–310
Cene e conviti nel Decameron. (Notes)	Gallo, Cinzia	2016	Vol. 50	Issue 3	1201–1209

Cervantes in Celati.	Codebò, Marco	2013	Vol. 47	Issue 3	540–556
Cesare Pavese's Langhe: Then and Now. (Review Article)	Pietralunga, Mark	2011	Vol. 45	Issue 2	471–479
Charles L Leavitt IV, Italian Neorealism: A Cultural History, University of Toronto Press: Toronto, 2020. (Review)	Francesce, Joseph	2021	Vol. 55	Issue 3	920–924
Chiara Fabbian, Naso d'autore. L'odorato nella cultura e nella storia letteraria italiana, Longo Editore: Ravenna, 2012. (Review)	Gastaldi, Sciltian	2014	Vol. 48	Issue 3	629–631
Chiara Ferrari, The Rhetoric of Violence and Sacrifice in Fascist Italy: Mussolini, Gadda, Vittorini, University of Toronto Press: Toronto, 2013. (Review)	Montanari, Dylan J.	2015	Vol. 49	Issue 3	887–889
Chiara Mazzucchelli, The Heart and the Island: A Critical Study of Sicilian American Literature, SUNY Press: Albany, NY, 2015. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2018	Vol. 52	Issue 1	220–222
Christopher Nissen. Kissing the Wild Woman: Concepts of Art, Beauty, and the Italian Prose Romance in Giulia Bigolina's Urania. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2011. (Review)	Carroli, Piera	2012	Vol. 46	Issue 2	425–426
Christopher Rundle. Publishing Translations in Fascist Italy. Bern, Switzerland: Peter Lang, 2010. (Review)	Sinibaldi, Caterina	2011	Vol. 45	Issue 2	508–510
Cinema e televisione, da conflitto a sinergia: La mafia uccide solo d'estate di Pier Francesco Diliberto.	Paparcone, Anna	2017	Vol. 51	Issue 3	683–702
Cinematografia e ispirazione letteraria socialista. (Cinema e teatro)	Giacci, Vittorio	2020	Vol. 54	Issue 1	473–557
Cinque poesie tradotte in spagnolo.	Duque Amusco, Alejandro	2016	Vol. 50	Issue 2	844–846
Circulating melody in the key of sapphire: Paradiso 23.	Jacoff, Rachel	2021	Vol. 55	Issue 2	485–495
Claude Lefort as interpreter of Machiavellian social conflict.	Alagna, Luana M.	2020	Vol. 54	Issue 2	684–694
Claudia Di Fonzo, Dante e la tradizione giuridica, Carocci: Rome, 2016. (Review)	Nagy, József	2017	Vol. 51	Issue 3	814–816
Clotilde Barbarulli. Scrittrici migranti. La lingua, il caos, una stella. Pisa: Edizioni ETS, 2010. (Review)	Lucamante, Stefania	2011	Vol. 45	Issue 2	486–489
Come se fosse qui. (Il ricordo)	Troiani, Luigi ; Simone, Sara	2020	Vol. 54	Issue 1	3–4
Composizioni su poesie di Scotellaro dall'opera sinfonico-corale Matera interviene.	Gervasio, Raffaele	2016	Vol. 50	Issue 2	868–882
Composizioni su poesie di Scotellaro.	Piero Pezzè, Compositore	2016	Vol. 50	Issue 2	883–886
Connettivi e unità fraseologiche in italiano L2: un'indagine parallela.	Malagnini, Francesca ; Fioravanti, Irene	2022	Vol. 56	Issue 1	138–194
Conni-Kay Jørgensen. L'eredità vichiana nel novecento letterario. Pavese, Savinio, Levi, Gadda. Prefazione di Matteo Palumbo. Studi vichiani, n. 45. Napoli: Alfredo Guida Editore, 2008. (Review)	Bellini, Davide	2011	Vol. 45	Issue 1	279–282
Contadini del Sud tra valore documentario e dimensione letteraria.	Mirizzi, Ferdinando	2016	Vol. 50	Issue 2	739–751
Continuing opera with other means: Opera, Neapolitan song, and popular music among Italian immigrants overseas. (Note)	Sorce Keller, Marcello	2016	Vol. 50	Issue 1	244–263

Contributo alla biografia di Francesco Novati.	Benedetti, Amedeo	2012	Vol. 46	Issue 2	253–305
Corinna Salvadori, Peter Brand and Richard Andrews, Overture to the Opera. Italian Pastoral Drama in the Renaissance, UCD Foundation for Italian Studies: Dublin, 2013. (Review)	Galli Stampino, Maria	2014	Vol. 48	Issue 1	145–147
Corrado Augias (translated by Alta L Price), The Secrets of Italy: People, Places and Hidden Histories, Rizzoli: New York, 2014. (Review)	Tornatore, Matthew	2016	Vol. 50	Issue 3	1278–1280
Cosa cercano i giuristi nella letteratura?	Vitale, Vincenzo	2019	Vol. 53	Issue 2	232–249
Coscienza, autonomia e resistenza. Note sulle prose politiche di Carlo Levi.	Gaudio, Alessandro	2016	Vol. 50	Issue 2	584–592
Crisis – What crisis? The jobless society and Italian cinema in the early 2000s.	Testa, Carlo	2013	Vol. 47	Issue 1	126–149
Cristianesimo etico e socialismo metafisico in Mario Pomilio. (Gli autori)	Perna, Valerio	2020	Vol. 54	Issue 1	428–438
Cristina Perissinotto and Charles Klopp, Cronache dal cielo stretto. Scrivere il nordest, Editrice Universitaria Udinese srl: Udine, 2013. (Review)	Bättig von Wittelsbach, Kora E.	2015	Vol. 49	Issue 3	891–893
Cristo '79: Rosi, la questione meridionale e il mondo perduto.	Morreale, Emiliano	2016	Vol. 50	Issue 2	947–952
Cristo si è fermato a Eboli alla luce della tecnica narratologica.	Miguel y Canuto, Juan Carlos de	2016	Vol. 50	Issue 2	446–463
Critical philology and Dante's Commedia: A couple of thoughts and a few examples.	Trovato, Paolo	2021	Vol. 55	Issue 2	257–268
D'Annunzio – Debussy: Un sodalizio “moderno”.	Lisciani-Petrini, Enrica	2015	Vol. 49	Issue 2	412–432
D'Annunzio's Il piacere: A Generational Gaze on New Values.	Di Mauro-Jackson, Moira	2017	Vol. 51	Issue 2	525–548
D'Annunzio, Bernini, and the Baroque prelude of Il Piacere.	Cottini, Luca	2017	Vol. 51	Issue 2	335–355
Da una terra che ci odia a un'altra che non ci vuole: Le migrazioni nella canzone d'autore.	Martellini, Amoreno	2015	Vol. 49	Issue 2	581–595
Dal mondo contadino alla società di oggi.	Marselli, Gilberto Antonio	2016	Vol. 50	Issue 2	349–370
Dalla letteratura al diritto e ritorno: il concetto di nobiltà da Dante a Tasso passando per Bartolo.	Di Fonzo, Claudia	2018	Vol. 52	Issue 1	3–16
Dalla sapienza antica alla Vita Nova: “omnia mea mecum sunt”.	Favaro, Francesca	2019	Vol. 53	Issue 3	609–616
Daniela Gioseffi, Pioneering Italian American Culture, Bordighera: New York, 2013.	Muccini, Francesca	2014	Vol. 48	Issue 1	141–143
Daniela Rizzi and Elda Garetto, eds. Archivio Russo-Italiano VI. Olga Signorelli e la cultura del suo tempo. Collana di Europa Orientalis, Università di Salerno. Salerno: Vereja Edizioni, 2010. (Review)	Accattoli, Agnese	2011	Vol. 45	Issue 1	254–257
Daniele Morante (a cura di e con la collaborazione di Giuliana Zagra), L'amata. Lettere di e a Elsa Morante, Einaudi: Torino, 2012. (Review)	Sansoni, Caterina	2014	Vol. 48	Issue 1	143–145
Daniele Morante (a cura di e con la collaborazione di Giuliana Zagra), L'amata. Lettere di e a Elsa Morante. Einaudi: Torino, 2012. (Review)	Cascio, Gandolfo	2014	Vol. 48	Issue 1	176–179
Dannunzian aesthetics and the necrophilic imagination in Le vergini delle rocce.	Rabiner, Emily	2017	Vol. 51	Issue 2	488–504

Dante and Beatrice. (Poem)	Zheng, Ying	2021	Vol. 55	Issue 2	687–688
Dante as a Florentine lyrical author.	Indizio, Giuseppe	2021	Vol. 55	Issue 2	269–295
Dante e i nomi di Dio per perifrasi.	Ardissino, Erminia	2021	Vol. 55	Issue 2	296–315
Dante in the Chinese context: Translation, study and teaching.	Chen, Qi	2021	Vol. 55	Issue 2	653–686
Dante Marianacci, Scenari della mente, Di Felice Edizioni: Martinsicuro (TE) Italy, 2016. (Review)	Paynter, Maria Nicolai	2017	Vol. 51	Issue 1	299–301
Dante secondo Santagata: non autore, non personaggio, ma arcipersonaggio consapevole e fuori dal coro. (Review Article)	Di Fonzo, Claudia	2012	Vol. 46	Issue 1	178–187
Dante, egocentrico e/o profeta?	Santagata, Marco	2013	Vol. 47	Issue 1	3–14
Dante, fatherhood, and starvation behind bars.	Jenkins, Ron	2021	Vol. 55	Issue 2	568–580
Dante, Virgil, and Christianity: Or Statius, sin, and clueless pagans in Inferno IV	Steinberg, Glenn A.	2013	Vol. 47	Issue 3	475–496
Dante's claims in and around Paradiso 25.	Pertile, Lino	2021	Vol. 55	Issue 2	524–547
Dante's theology and contemporary thought: Recovering transcendence?	Franke, William	2021	Vol. 55	Issue 2	627–641
Daragh O'Connell and Jennifer Petrie, Nature and Art in Dante, ISBS: Portland, OR, 2013. (Review)	Della Putta Johnston, Marina	2014	Vol. 48	Issue 3	606–607
David Abulafia, The Great Sea: A Human History of the Mediterranean, Oxford and New York: Oxford University Press, 2013. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2014	Vol. 48	Issue 3	608–609
David Michael Hertz, Eugenio Montale, the Fascist Storm, and the Jewish Sunflower, University of Toronto Press: Toronto, 2013. (Review)	Pepe, Tommaso	2019	Vol. 53	Issue 1	184–186
David Ward, Piero Gobetti's New World: Antifascism, Liberalism, Writing. Toronto: Toronto University Press, 2010. (Review)	Tosi, Giuseppe	2013	Vol. 47	Issue 1	209–210
Davide Bellini, Dalla tragedia all'enciclopedia. Le poetiche e la biblioteca di Savinio, Edizioni ETS: Pisa, 2013. (Review)	Gazzoni, Andrea	2014	Vol. 48	Issue 3	617–619
Davide Grippa (ed.), Oltreoceano: Politica e comunicazione tra Italia e Stati Uniti nel Novecento, Leo S Olschki Editore: Florence, 2017. (Review)	Ciamparella, Anna	2019	Vol. 53	Issue 1	188–190
Deborah Amberson and Elena Past (eds), Thinking Italian Animals: Human and Posthuman in Modern Literature and Film, Palgrave: New York, 2014. (Review)	Bellin, Stefano	2016	Vol. 50	Issue 3	1229–1231
Deborah Amberson, Giraffes in the Garden of Italian Literature: Modernist Embodiment in Italo Svevo, Federigo Tozzi and Carlo Emilio Gadda. Legenda: Oxford, 2012. (Review)	Redford, Renata	2014	Vol. 48	Issue 1	133–135
Deconstructing Dante: How things fall apart in the Paradiso.	Steinberg, Glenn A.	2021	Vol. 55	Issue 2	448–462
Del Convivio e del perché Bartolo da Sassoferrato non lo conoscesse.	Di Fonzo, Claudia	2021	Vol. 55	Issue 2	642–652
Dennis Barone and Peter Covino, Essays on Italian American Literature and Culture, Bordighera Press: New	Muccini, Francesca	2015	Vol. 49	Issue 1	257–259

York, 2012. (Review)					
Dennis Barone, <i>America Trattabili</i>, Bordighera: New York, 2011. (Review)	Boscolo, Eleonora	2014	Vol. 48	Issue 1	160–162
Dennis Looney, <i>Freedom Readers: The African American Reception of Dante Alighieri and the Divine Comedy</i>, University of Notre Dame Press: Notre Dame, IN, 2011. (Review)	Stevens, Ellie Emslie	2014	Vol. 48	Issue 1	149–151
Diabolic Flatulence: A Note On Inferno 21: 139. (Notes)	Alfie, Fabian	2011	Vol. 45	Issue 2	417–427
Dialogo: Calogero Garlisi. (Interview)	Garlisi, Calogero	2019	Vol. 53	Issue 2	593–601
Dialogo: Eduardo Savarese. (Interview)	Savarese, Eduardo	2019	Vol. 53	Issue 2	589–592
Dialogo: Gianrico Carofiglio. (Interview)	Carofiglio, Gianrico	2019	Vol. 53	Issue 2	562–565
Dialogo: Massimo Ferro. (Interview)	Ferro, Massimo	2019	Vol. 53	Issue 2	575–588
Dialogo: Vincenzo Vitale. (Interview)	Vitale, Vincenzo	2019	Vol. 53	Issue 2	566–574
Diana Hiller, <i>Gendered Perceptions of Florentine Last Supper Frescoes, c. 1350–1490</i>, Ashgate: Farnham and Burlington, VT, 2014. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2015	Vol. 49	Issue 1	234–235
Did Satan's fall form hell? A persistent misreading in Inferno XXXIV.	Rendall, Thomas	2019	Vol. 53	Issue 1	3–13
Dino S Cervigni (ed.), <i>Annali d'Italianistica</i>, vol. 31, <i>Boccaccio's Decameron: Rewriting the Christian Middle Ages</i>, Annali d'Italianistica: Chapel Hill, NC, 2013. (Review)	Privitera, Andrea	2016	Vol. 50	Issue 1	321–323
Diritto e letteratura a dialogo nella tradizione italiana: Introduzione al volume. (Introduction)	Piciché, Bernardo	2019	Vol. 53	Issue 2	201–231
Discursive strategies of genre hybridisation in Gianrico Carofiglio's essays and novels: Towards a consensual language of truth and justice.	Di Ciolla, Nicoletta	2017	Vol. 51	Issue 1	45–60
Documento Sud (1959–1961), rivista dell'avanguardia europea.	D'Ambrosio, Matteo	2018	Vol. 52	Issue 2	430–445
Domenico Adriano, <i>Dove Goethe seminò violette</i>, Edizioni Il Labirinto: Rome, 2015. (Review)	Carle, Barbara	2016	Vol. 50	Issue 1	311–314
Domenico Rea in Brasile: viaggio picaresco di un emigrante scrittore.	Martelli, Sebastiano	2018	Vol. 52	Issue 2	414–429
Don Luigino recuperato. Primi documenti inediti e rari su Carlo Levi e la Lucania.	Vitelli, Franco	2016	Vol. 50	Issue 2	378–407
Dopo il Boom. Romanzi napoletani negli anni Settanta.	Cannavacciuolo, Laura	2018	Vol. 52	Issue 2	446–457
Douglas Biow, <i>On the Importance of Being an Individual in Renaissance Italy. Men, Their Professions, and Their Beards</i>, University of Pennsylvania Press: Philadelphia, PA, 2015. (Review)	Eadie, Loren	2016	Vol. 50	Issue 1	278–280
Down in the groove of Italian music. (Editorial)	Carrera, Alessandro	2015	Vol. 49	Issue 2	273–279
Due inediti dell'illuminismo italiano: Scritti giovanili di Giuseppe Maria Galanti. (Review Article)	Iermano, Toni	2014	Vol. 48	Issue 3	594–605
Due poesie tradotte in finlandese.	Kinnunen, Jenni	2016	Vol. 50	Issue 2	861–861
Eco's <i>The Name of the Rose</i>: Bricolage and montage of cultural history.	Capozzi, Rocco	2017	Vol. 51	Issue 1	261–279

Editorial: Happy birthday Forum Italicum (1967–2017).	Mignone, Mario B.	2017	Vol. 51	Issue 1	3–9
Edoardo Albinati, Un adulterio, Milano: Rizzoli, 2017. (Review)	Falotico, Caterina	2017	Vol. 51	Issue 3	870–872
Eduardo e la politica. Napoli milionaria! da Pirandello a Brecht andata e ritorno.	Iermano, Toni	2015	Vol. 49	Issue 3	749–773
Egemonie e resistenze: Uno sguardo antropologico sui rapporti tra governi e contadini.	Davis, John	2016	Vol. 50	Issue 2	371–377
Eleanor Canright Chiari, Undoing Time: The Cultural Memory of an Italian Prison, Peter Lang: Bern, 2012. (Review)	Eckert, Elgin K.	2014	Vol. 48	Issue 1	138–140
Elena Ferrante: Il ciclo dell'Amica geniale tra autobiografia, storia e metaletteratura.	Falotico, Caterina	2015	Vol. 49	Issue 1	92–118
Elena Salibra. Il martirio di Ortigia. Introduzione di Maria Cristina Cabani. Lecce: Manni, 2010. (Review)	Ebani, Nadia	2011	Vol. 45	Issue 2	510–513
Elia Morandi. Governare l'emigrazione. Lavoratori italiani verso la Germania nel secondo dopoguerra. Prefazione di Emilio Franzina. Torino: Rosenberg & Sellier, 2011. (Review)	Luconi, Stefano	2011	Vol. 45	Issue 2	482–484
Elisa Gambaro. Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri. Milano: Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2010. (Review)	Ramsey-Portolano, Catherine	2012	Vol. 46	Issue 2	437–439
Elisa Martínez Garrido, I romanzi di Elsa Morante, Agora & Co: Lugano, 2016. (Review)	Orsi, Gabrielle E.	2019	Vol. 53	Issue 1	196–198
Elisabetta Selmi, Enrico Zucchi, eds. Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: Da principio compositivo a strumento esegetico, Bologna, Italy: Casa editrice Emil di Odoja, 2016. (Review)	Di Maro, Maria	2018	Vol. 52	Issue 1	208–210
Elizabeth Leake. After Words. Suicide and Authorship in Twentieth-Century Italy. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2011. (Review)	Jewell, Keala	2012	Vol. 46	Issue 1	204–206
Elizabeth McCahill, Reviving the Eternal City, Rome and the Papal Court, 1420–1447, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2013. (Review)	Maxson, Brian Jeffrey	2014	Vol. 48	Issue 3	648–650
Elsa Morante's Aracoeli: A portrait of the mind as embodied.	Beltrami, Marzia	2017	Vol. 51	Issue 1	148–169
Emanuele di Nicola, La dissolvenza del lavoro. Crisi e disoccupazione attraverso il cinema. Roma: Ediesse, 2019. (Review)	Ceteroni, Alessandro	2021	Vol. 55	Issue 1	236–238
Emigration and Italians' transnational radical politicization.	Luconi, Stefano	2013	Vol. 47	Issue 1	96–115
Emilia Sarogni, Alessandro Malaspina. Gli oceani. La prigionia. Le illusioni, Edizioni Spartaco: Santa Maria Capua Vetere, 2014. (Review)	Dosi, Antonietta	2015	Vol. 49	Issue 3	877–879
Emilia Sarogni, Carlo Pisacane. L'amore. L'Italia. Il socialismo, Edizioni Spartaco: Santa Maria Capua Vetere, 2011. (Review)	Ciaurro, Luigi	2013	Vol. 47	Issue 1	210–213
Emilio Russo, Ridere del mondo: La lezione di Leopardi. Il Mulino: Bologna, 2017. (Review)	Confalonieri, Corrado	2019	Vol. 53	Issue 3	767–769
Emilio Salgari e i "pirati della Malesia": Colonizzati e colonizzatori.	Catalfamo, Antonio	2014	Vol. 48	Issue 3	22–535
Enacting alternatives to nationalist essentialising in language learning: Students' voices.	De Vincenti, Gloria ; Giovanangeli, Angela	2021	Vol. 55	Issue 1	204–217

Encounter between literature and science: Galileo's impact on Milton.	Ceramella, Nick	2015	Vol. 49	Issue 1	166–190
Ennio Caretto, Quando l'America si innamorò di Mussolini, Editori Internazionali Riuniti: Roma, 2013. (Review)	Luconi, Stefano	2015	Vol. 49	Issue 1	244–246
Enrico Testa, L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale, Einaudi: Torino, 2014. (Review)	Peroni, Mauro	2014	Vol. 48	Issue 3	637–638
Enrico Tuccinardi and Salvatore Mazzariello, Architettura di una chimera: Rivoluzione e complotti in una lettera dell'anarchico Malatesta reinterpretata alla luce di inediti documenti d'archivio, Universitas Studiorum: Mantova, 2014. (Review)	Bencivenni, Marcella	2016	Vol. 50	Issue 3	1231–1234
Epifanio Ajello. Il racconto delle immagini. La fotografia nella modernità letteraria italiana. Pisa: Edizioni ETS, 2009. (Review)	Pontis, Annalisa	2011	Vol. 45	Issue 1	260–264
Eric Lamet, A Child al Confino. The True Story of a Jewish Boy and His Mother in Mussolini's Italy. Avon, MA: Adams Media, 2011. (Review)	Petrella, Luigi	2013	Vol. 47	Issue 1	213–214
Erin Campbell, Old Women and Art in the Early Modern Italian Domestic Interior, Ashgate: Burlington, VT, 2015. (Review)	Griffiths, Jennifer	2017	Vol. 51	Issue 3	825–827
Erin E. Benay and Lisa M. Rafanelli, Faith, Gender, and the Senses in Italian Renaissance and Baroque Art, Ashgate: Burlington Vermont, 2015. (Review)	Culotta, Alexis	2017	Vol. 51	Issue 3	829–831
Ermanno Conti, Gli "anni di piombo" nella letteratura italiana, Longo Editore: Ravenna, 2013. (Review)	Donatelli Noble, Cinzia	2015	Vol. 49	Issue 1	248–250
Erminia Ardissino, Donne interpreti della Bibbia nell'Italia della prima età moderna. Comunità ermeneutiche e riscritture. Turnhout, Belgium: Brepols, 2020. (Review)	Barbero, Daniela Giovanna	2021	Vol. 55	Issue 3	926–928
Erminia Ardissino, L'umana "Commedia" di Dante, Longo Editore: Ravenna, 2016. (Review)	Coluzzi, Federica	2017	Vol. 51	Issue 3	817–819
Erminia Ardissino, Tempo liturgico e tempo storico nella "Commedia" di Dante. Prefazione di Giuseppe Mazzotta, Libreria Editrice Vaticana: Città del Vaticano, 2009. (Review)	Di Fonzo, Claudia	2013	Vol. 47	Issue 1	197–199
Ernest Ialongo, Filippo Tommaso Marinetti: The Artist and His Politics. Rowman & Littlefield: Lanham, MD, 2015. (Review)	Goldman, Sasha	2017	Vol. 51	Issue 3	843–845
Esordi della riflessione discografica in Italia: Il disco. Bollettino discografico mensile (1933–1937).	Zucconi, Benedetta	2015	Vol. 49	Issue 2	474–490
Eugenia Paulicelli, Writing Fashion in Early Modern Italy: From Sprezzatura to Satire, Ashgate: Williston, VT, 2014. (Review)	Cabot, Aria Zan	2016	Vol. 50	Issue 3	1238–1240
Eugenio L. Giusti, The Renaissance Courtesan in Words, Letters and Images: Social Amphibology and Moral Framing (A Diachronic Perspective), LED: Milan, 2014. (Review)	Cabot, Aria Zan	2016	Vol. 50	Issue 1	277–278
Everyone wants to go to paradise, but ... in Giose Rimanelli's Peccato originale.	Postman, Sheryl Lynn	2016	Vol. 50	Issue 3	1130–1142
Evolving linguistic identities among the Italian-American youth: Perceptions from linguistic autobiographies.	Haller, Hermann W.	2014	Vol. 48	Issue 2	238–252
Examining the apocalyptic in Roberto Saviano's Gomorra.	Bellew, R. Shelton	2018	Vol. 52	Issue 2	505–522
Fabian Alfie, Dante's Tenzone with Forese Donati: The Reprehension of Vice. Toronto: University of Toronto Press, 2011. (Review)	Bowe, David	2013	Vol. 47	Issue 1	199–201

Fabio Montella, Se avessi qui Mussolini ... Antifascisti, fascisti e spie del regime tra Ginevra e Alta Savoia. MnM Print Edizioni: Poggio Rusco, 2018. (Review)	Luconi, Stefano	2019	Vol. 53	Issue 3	772–774
Fabrizio Amore Bianco, Il cantiere di Bottai: La scuola corporativa pisana e la formazione della classe dirigente fascista, prefazione di Paolo Nello, Cantagalli: Siena, 2012. (Review)	Luconi, Stefano	2014	Vol. 48	Issue 1	168–170
Fabrizio De André's Le nuvole: Italy's disillusionment at the end of the 1980s.	Carbonelli, Guendalina	2015	Vol. 49	Issue 2	532–544
Fake news: aspetti linguistici di un nuovo genere testuale.	Scarpanti, Edoardo	2021	Vol. 55	Issue 3	865–877
Far from the homeland: Dishonour and redemption in Mario Monicelli's The Girl with the Gun.	Tuccini, Giona	2022	Vol. 56	Issue 1	124–137
Farewell to Naples: Ferrante's Story of a New Name.	Palma, Pina	2018	Vol. 52	Issue 2	471–484
Fellini's negative art: Petrarch and Ariosto in Il Casanova.	Brenna, Francesco	2020	Vol. 54	Issue 2	636–657
Filologia e critica per Scotellaro narratore inedito e raro.	Dell'Aquila, Giulia	2016	Vol. 50	Issue 2	752–792
Five easy pieces 1964–2006: 40 years of music and politics in Italy, from B(ella ciao) to B(erlusconi). (Notes)	Fabbri, Franco	2015	Vol. 49	Issue 2	638–649
Flora, Fauna, and Marsilio Ficino in Luigi Pulci's Morgante.	Maher, Michael J.	2017	Vol. 51	Issue 1	203–217
Florence Russo. Dante's Search for the Golden Age. Stony Brook, NY: Forum Italicum, 2011. (Review)	Pastore Passaro, Maria C.	2012	Vol. 46	Issue 1	212–213
Forging a linguistic identity in the age of the Internet.	Danesi, Marcel	2014	Vol. 48	Issue 2	227–237
Forum Italicum publishing.	[Editorial]	2015	Vol. 49	Issue 1	268–270
Forza emozionale? National discourse and La Battaglia di Legnano.	Broughton, Conor	2022	Vol. 56	Issue 2	229–238
Fostering 'knowledge' through representations of eating habits in Italian foreign language textbooks: An intercultural challenge.	De Vincenti, Gloria	2017	Vol. 51	Issue 3	761–774
Four great magnalia of government. La riforma istituzionale di Henry Neville: un machiavelliano inglese alla corte di Cosimo III de' Medici.	Alagna, Luana Maria	2021	Vol. 55	Issue 3	695–709
Francesca Bregoli, Carlotta Ferrara degli Uberti, and Guri Schwarz (eds), Italian Jewish Networks, from the Seventeenth to the Twentieth Century, Palgrave Macmillan: Cham, 2018. (Review)	Lattes, Yaakov Andrea	2019	Vol. 53	Issue 3	778–780
Francesco Bono, Luigi Cimmino e Giorgio Pangaro (a cura di), Morte a Venezia. Thomas Mann / Luchino Visconti: un confronto, Rubbettino: Soveria Mannelli, 2014. (Review)	Brioni, Simone	2015	Vol. 49	Issue 1	259–261
Francesco Bruni, Tra popolo e patrizi. L'italiano nel presente e nella storia. A cura di Rosa Casapullo, Sandra Covino, Nicola De Blasi, Rita Librandi, Francesco Montuori, con la collaborazione di Rosa Piro. Firenze: Franco Cesati Editore, 2017. (Review)	Cherchi, Paolo	2018	Vol. 52	Issue 1	217–220
Francesco Ciabattoni e Pier Massimo Forni (a cura di), The Decameron Third Day in Perspective, University of Toronto Press: Toronto, 2014. (Review)	Giusti, Eugenio	2015	Vol. 49	Issue 1	232–234
Francesco Ciabattoni, Dante's Journey to Polyphony, University of Toronto Press: Toronto, Canada, 2014. (Review)	Basile, Paola	2016	Vol. 50	Issue 3	1225–1226

Francesco Ciabattoni, La citazione è sintomo d'amore: Cantautori italiani e memoria letteraria, Carocci: Roma, 2016. (Review)	Barattoni, Luca	2018	Vol. 52	Issue 1	214–216
Francesco Dalessandro. Aprile degli anni. Novi Ligure (Alessandria): Puntocapo Editrice, 2010. (Review)	Carle, Barbara	2011	Vol. 45	Issue 2	495–497
Francesco Mario Pagano (translated and introduced by Maria Concetta Pastore Passaro, edited by Susette Acocella and Maria Henry), Corradino: A Tragedy (bilingual edition), Legas: Mineola, NY, 2014. (Review)	Beebe, Donald	2016	Vol. 50	Issue 3	1227–1229
Franco Betti (1932–2019): in memoriam. (Obituary)	Cherchi, Paolo	2019	Vol. 53	Issue 3	788–789
Franco Fido (1931–2020). (In memoriam)	[Editorial]	2021	Vol. 55	Issue 2	689–692
Franco Ricci, The Sopranos, Born Under a Bad Sign, University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, and London, 2014. (Review)	Buonanno Foley, Elda	2016	Vol. 50	Issue 3	1236–1238
Franco Zangrilli, Un mondo fuori chiave. Il fantastico in Pirandello, Franco Cesati Editore: Firenze, 2014. (Review)	Chillemi, Francesco	2016	Vol. 50	Issue 1	283–285
Fratello maggiore, fratello minore.	Fofi, Goffredo	2016	Vol. 50	Issue 2	346–348
Fred Gardaphé. The Art of Reading Italian Americana: Italian American Culture in Review. New York: Bordighera Press, 2011. (Review)	Muccini, Francesca M.	2012	Vol. 46	Issue 2	421–422
From Childhood Experience to ARS Poetica: Forming Substitutes.	De Vincenti, Gloria	2012	Vol. 46	Issue 1	38–52
From marginality to integration: Appropriation of space through sociolinguistic competence in Laila Wadia's Amiche per la pelle.	Pampinella, Margherita	2015	Vol. 49	Issue 1	74–91
Fun until the end: The nightclub fantasy in the Italian cinema of the economic miracle.	Mobili, Giorgio	2019	Vol. 53	Issue 1	139–154
Gabriele d'Annunzio's Notturmo, the book of the Italian war: Political commitment, national regeneration and its ideological roots.	Nemegeer, Guylian ; Santi, Mara	2021	Vol. 55	Issue 3	710–740
Gabriella Romani, Postal Culture, Writing and Reading Letters in Post-Unification Italy, University of Toronto Press: Toronto, 2013. (Review)	Quadrini, Paola	2015	Vol. 49	Issue 3	885–887
Gaetano Cipolla, (Edited, Introduced, Translated into English by), The Poetry of Giovanni Meli, A Bilingual Anthology (Sicilian-English), Legas: Mineola, NY, 2015. (Review)	Summerfield, Giovanna	2017	Vol. 51	Issue 3	839–840
Gaetano Cipolla, Learn Sicilian/Mparamu lu sicilianu, Legas: Mineola, NY, 2013. (Review)	Giordano, Charles	2013	Vol. 47	Issue 3	707–709
Gaia Giuliani and Cristina Lombardi-Diop, Bianco e nero: Storia dell'identità razziale degli italiani, Le Monnier: Florence, 2013. (Review)	Garvin, Diana	2015	Vol. 49	Issue 3	883–885
Galileo and the humanities.	Crease, Robert P.	2015	Vol. 49	Issue 1	146–153
Galileo's new mathematical philosophy.	Peterson, Mark A.	2015	Vol. 49	Issue 1	119–138
Gaoheng Zhang, Migration and the Media: Debating Chinese Migration to Italy, 1992–2012, University of Toronto Press: Toronto, 2019. (Review)	Pedone, Valentina	2020	Vol. 54	Issue 3	842–844

Gary Ianziti, Leonardo Bruni and the Uses of the Past: Writing History in Renaissance Italy, Harvard University Press: Cambridge, MA and London, 2012. (Review)	Rizzi, Andrea	2013	Vol. 47	Issue 3	681–683
Georg Grote, The South Tyrol Question, 1866–2010: From National Rage to Regional State (Cultural Identity Studies), Peter Lang: Bern, 2012. (Review)	Eckert, Elgin K.	2014	Vol. 48	Issue 1	140–141
Giacomo da Lentini (trans. and notes R Lansing; intro. A Kumar), The Complete Poetry (bilingual edition), The Lorenzo da Ponte Italian Library, University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, NY and London, 2018. (Review)	Bowe, David	2019	Vol. 53	Issue 1	170–172
Gian Maria Annovi and Flora Ghezzi, eds., Anna Maria Ortese, Celestial Geographies, University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, London, 2015. (Review)	Sanna, Adele	2017	Vol. 51	Issue 3	874–876
Gian Maria Annovi, Pier Paolo Pasolini: Performing Authorship, Columbia University Press: New York, 2017. (Review)	Re, Lucia	2017	Vol. 51	Issue 3	856–857
Gianfranco Petrillo, (Editor), tradurre. pratiche, teorie, strumenti. Un'antologia della rivista, 2011–2014, Zanichelli editore: Bologna, Italy, 2016. (Review)	Gazzoni, Andrea	2017	Vol. 51	Issue 3	866–867
Gianluca Caputo, L'aurora del Giappone tra mito e storiografia, Nascita ed evoluzione dell'alterità nipponica nella cultura italiana, 1300-1600. Leo S. Olschki Editore: Firenze, Italy, 2016. (Review)	Somma, Anna Lisa	2017	Vol. 51	Issue 3	834–836
Gianluca Rizzo, Poetry on Stage: The Theatre of the Italian Neo-Avant-Garde, University of Toronto Press: Toronto, 2020. (Review)	Parodi, Federica	2021	Vol. 55	Issue 3	917–920
Gianni Toniolo (ed.), The Oxford Handbook of the Italian Economy Since Unification, Oxford University Press: New York, 2013. (Review)	Foot, John	2015	Vol. 49	Issue 1	265–267
Giona Tuccini, Nostalgia dell'abisso. I romanzi di Enrico Pea degli anni Trenta, Carocci: Roma, 2020. (Review)	Golia, Francesca	2022	Vol. 56	Issue 2	307–309
Giorgio Sica, Il vuoto e la bellezza. Da Van Gogh a Rilke: Come l'Occidente incontro` il Giappone, Guida: Napoli, 2012. (Review)	D'Arienzo, Domenico	2014	Vol. 48	Issue 1	157–160
Giovanna Miceli Jeffries, Bitter Trades: A Memoir, LEGAS: Mineola, NY, 2018. (Review)	Jeannet, Angela M.	2020	Vol. 54	Issue 2	701–703
Giovanna Scianatico, La questione neoclassica, Marsilio: Venezia, 2010. (Review)	Cotrone, Renata	2014	Vol. 48	Issue 1	155–157
Giovanni Boccaccio, The Decameron, translated by Wayne A Rebhorn, W.W. Norton: New York, 2013. (Review)	Merola, Carmela	2016	Vol. 50	Issue 1	275–277
Giovanni Boccaccio. Genealogy of the Pagan Gods, Vol. 1, books I-V, ed. and translated by Jon Solomon. Cambridge (MA) and London: I Tatti Renaissance Library, 2011. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2011	Vol. 45	Issue 2	480–480
Giovanni Ruffini's Doctor Antonio and the healing power of the Italian landscape.	Pagano, Tullio	2013	Vol. 47	Issue 2	287–298
Girolamo Savonarola, Rime, a cura di Giona Tuccini, Il Melangolo: Genova, 2015. (Review)	Cascio, Gandolfo	2016	Vol. 50	Issue 3	1241–1243
Giulia Dell'Aquila, Le forme del visibile: Studi su Giorgio Bassani, Forum Italicum. Publishing: Stony Brook, NY, Lagonegro (PZ), Italy, 2014. (Review)	Spagnoli, Riccardo	2015	Vol. 49	Issue 3	897–900
Giulio Calò Carducci, Doppio scacco, Besa Editrice: Lecce, 2012. (Review)	Masiello, Vitilio	2013	Vol. 47	Issue 1	222–223
Giuseppe Faustini, Un amore primaverile. Inediti di Luigi Pirandello e Jenny, Pagliai: Florence, 2019. (Review)	Giannini, Stefano	2020	Vol. 54	Issue 3	847–848

Giuseppe Gazzola, Montale, the Modernist, Olschki: Florence, 2016. (Review)	Ilievska, Ana	2019	Vol. 53	Issue 1	193–196
Giuseppe Manitta (ed.), Carducci contemporaneo, Interventi di GB Squarotti, C. Chiodo, E. Giachery, A. Manitta, A. Merzi, G. Nerozzi, P. Palmieri, E. Rampazzo, Il Convivio: Castiglione di Sicilia, 2013. (Review)	Muneroni, Stefano	2015	Vol. 49	Issue 3	879–881
Giuseppe Mendelej Nencioni. The Italians in the Arctic Explorations. A Critique of the Reinterpretation of Nationalism. Umeå (Sweden): Northern Studies Monograph, 2010. (Review)	Courriol, Marie-France	2012	Vol. 46	Issue 1	220–222
Giuseppe Parini, Il Mattino (1763) – Il Mezzogiorno (1765), a cura di Giovanni Biancardi, introduzione di Edoardo Esposito, commento di Stefano Ballerio, “Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini”, Serra Editore: Pisa–Roma, 2013. (Review)	Perolino, Ugo	2014	Vol. 48	Issue 3	619–621
Giuseppe Parini, Odi, a cura di Mirella D’Ettorre, introduzione di Giorgio Baroni (Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini diretta da Giorgio Baroni), Fabrizio Serra Editore: Pisa–Roma, 2013. (Review)	Perolino, Ugo	2015	Vol. 49	Issue 1	239–241
Giuseppe Pierino, Fausto Gullo: Un Comunista Nella Storia D’Italia, Rubettino: Soveria Mannelli, 2021. (Review)	Francese, Joseph	2022	Vol. 56	Issue 1	203–205
Giustizia e legge nello “Spaccio de la Bestia Trionfante”.	Palumbo, Domenico	2019	Vol. 53	Issue 2	375–388
Gli ammonitori di Giovanni Cena: un romanzo sociale. (Gli autori)	Risso, Roberto	2020	Vol. 54	Issue 1	297–311
Gli articoli ritrovati della Démocratie pacifique: Cristina Trivulzio Belgiojoso alias UN ITALIEN.	Caporuscio, Flavia	2017	Vol. 51	Issue 3	587–604
Gli ingranaggi della memoria del G8 2001 in Carlo Giuliani. Il ribelle di Genova.	Lanslots, Inge	2017	Vol. 51	Issue 1	112–132
Gli interventi al Senato di Carlo Levi.	Flores, Marcello	2016	Vol. 50	Issue 2	593–599
Gli ultimi narratori di giustizia: un’esperienza italiana di letteratura dal diritto.	Ferro, Massimo	2019	Vol. 53	Issue 2	544–561
Globalization: A missed opportunity.	Bazoli, Giovanni	2020	Vol. 54	Issue 2	563–573
Greg Woolf, Rome: An Empire Story. New York: Oxford University Press, 2012. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2013	Vol. 47	Issue 1	196–197
Gregory Murry, The Medicean Succession: Monarchy and Sacral Politics in Duke Cosimo dei Medici’s Florence, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2014. (Review)	Mussio, Thomas E.	2016	Vol. 50	Issue 1	273–275
Gregory Smith and Jan Gadeyne, Perspectives of Public Space in Rome, from Antiquity to the Present Day, Ashgate: Farnham, 2013. (Review)	Klein, Ilona	2016	Vol. 50	Issue 1	302–305
Guido and the guilty mind: Mens rea and actus reus in Inferno 27.	Watt, Mary A.	2019	Vol. 53	Issue 2	318–326
Guido Piovene Nell’ America Di Truman.	Luconi, Stefano	2011	Vol. 45	Issue 1	124–137
Guy P. Raffa, The Complete Danteworlds. A Reader’s Guide to the Divine Comedy. Chicago and London: the University of Chicago Press, 2009. (Review)	Glenn, Diana	2012	Vol. 46	Issue 1	228–230
Handing out beauty: Gabriele D’Annunzio’s ritual squanderers.	Pireddu, Nicoletta	2017	Vol. 51	Issue 2	413–431
Harry Eyres, Horace and Me: Life Lessons from an Ancient Poet, Farrar Strauss Giroux: New York, 2013. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2014	Vol. 48	Issue 1	132–133

Helena Sanson and Francesco Lucioli, Conduct Literature for and about Women in Italy, 1470-1900. Prescribing and Describing Life, Classiques Garnier: Paris, 2016. (Review)	Barisonzi, Michela	2017	Vol. 51	Issue 3	823–825
Heritage nation vs heritage language: Towards a more nuanced rhetoric of ‘heritage’ in Italian language pedagogy.	Tortora, Christina	2014	Vol. 48	Issue 2	268–291
Hermann W. Haller, Tutti in America. Le guide per gli emigranti italiani nel periodo del grande esodo, Franco Cesati: Firenze, 2017. (Review)	Marazzi, Martino	2018	Vol. 52	Issue 3	894–896
Hinduism and the mystical aestheticism of Gabriele D’Annunzio: “Una sensualità rapita fuor de’ sensi”.	Turoff, Barbara	2017	Vol. 51	Issue 2	452–468
Hisham Matar, A Month in Siena, Random House: New York, 2019. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2020	Vol. 54	Issue 2	703–704
History trapped into eternity: Kinesis and stasis in The Leopard.	Arnavas, Francesca	2021	Vol. 55	Issue 3	825–849
How not to play with dolls: Contessa Lara’s ‘Una bambola’ and Luigi Pirandello’s ‘Servitù’	Mazzoni, Cristina	2014	Vol. 48	Issue 1	110–125
How to make a career by writing against jazz: Anton Giulio Bragaglia’s Jazz Band (1929).	Cerchiari, Luca	2015	Vol. 49	Issue 2	462–473
How we became dantisti. (Foreword)	Jacoff, Rache ; Pertile, Lino	2021	Vol. 55	Issue 2	247–256
Hugh Shankland, Out of Italy: The Story of Italians in North East England, Troubador Italian Studies: Leicester, 2014. (Review)	Mattioli, Stella	2016	Vol. 50	Issue 3	1262–1263
I “suoni dei sensi” e le partiture sonore nella lingua di scena del teatro di Ruggero Cappuccio.	Lucia, Carmela	2018	Vol. 52	Issue 2	648–666
I Labirinti Della Genesi E La Bussola Della Descrizione. Esercizi Di Orientamento Nel Cantiere Deil Quinto Evangelio.	Santini, Wanda	2011	Vol. 45	Issue 2	397–416
I ritorni della contemporaneità: Lettura di Millimetri di Milo De Angelis.	Tassoni, Luigi	2014	Vol. 48	Issue 1	99–109
I Taccuini di Pirandello, ovvero l’immaginario fantastico nella stanza segreta dello scrittore.	Garosi, Linda	2018	Vol. 52	Issue 3	745–762
Identità, narrativa bilingue e canone letterario (trans)nazionale: Jhumpa Lahiri.	Sica, Paola	2020	Vol. 54	Issue 2	608–620
Idolo Hoxhvogli, Introduzione al mondo. Notizie minime sopra gli spacciatori di felicità, Sepsi & Mattana Editori: Cagliari, 2012. (Review)	Clemente, Luigi Francesco	2013	Vol. 47	Issue 1	230–232
If the boot fits . . . Luciano Fabro’s Italie.	Hecker, Sharon	2013	Vol. 47	Issue 2	431–462
Ignorantia juris non excusat: The trial and the affirmation of the Italian legal thriller.	Bratos, Francesco	2019	Vol. 53	Issue 2	532–543
Ignored and forgotten: Research on Jewish-Italian music during the 19th and 20th centuries.	Sorce Keller, Marcello	2015	Vol. 49	Issue 2	447–461
Il “salotto” di Anna Kuliscioff e Critica Sociale. (Gli autori)	Punzo, Maurizio	2020	Vol. 54	Issue 1	312–330
Il Cimitero Di Praga: The Epistemic Implication between Lies and Reality.	De Benedictis, Raffaele	2011	Vol. 45	Issue 2	428–450
Il cinema contadino meridionale.	Di Gianni, Luigi	2016	Vol. 50	Issue 2	913–914
Il dibattito intorno al volgare antico tra Leonardo Bruni e Flavio Biondo sullo sfondo della cognizione linguistica	Schöntag, Roger	2017	Vol. 51	Issue 3	553–572

di Dante.					
Il diritto alla felicità: scrittrici “socialiste” fra Ottocento e Novecento. (Gli autori)	Nuvoli, Giuliana	2020	Vol. 54	Issue 1	226–255
Il filo di lana: San Gennaro nel mondo.	Jorio, Paolo	2018	Vol. 52	Issue 2	229–256
Il futuro ha un cuore antico.	Naccarella, István	2016	Vol. 50	Issue 2	531–543
Il genere delle controversie fra diritto e letteratura.	Cherchi, Paolo	2019	Vol. 53	Issue 2	250–263
Il linguaggio del sangue nelle culture tradizionali.	Lombardi Satriani, Luigi Maria	2018	Vol. 52	Issue 2	257–265
Il Manierismo a teatro: l'Ifigenia di Lodovico Dolce.	Giazzon, Stefano	2012	Vol. 46	Issue 1	53–81
Il mostro come figura metariflessiva nel teatro italiano del Seicento.	Arnaudo, Marco	2014	Vol. 48	Issue 1	22–32
Il partigiano Johnny di Beppe Fenoglio: Un caso letterario aperto. (Notes)	Catalfamo, Antonio	2016	Vol. 50	Issue 3	1210–1224
Il percorso socialista di Gabriele D'Annunzio tra storia e letteratura. (Gli autori)	Alosco, Antonio	2020	Vol. 54	Issue 1	377–390
Il personaggio tabucchiano tra realtà e finzione. (Notes)	Gallotta, Gianmarco	2015	Vol. 49	Issue 3	836–848
Il poema cavalleresco nel Novecento: Calvino e Giuliani.	Santagata, Elena	2017	Vol. 51	Issue 3	69–682
Il popolo di San Gennaro.	Mele, Francisco	2018	Vol. 52	Issue 2	266–274
Il processo a Scotellaro.	Porcari, Michele	2016	Vol. 50	Issue 2	660–666
Il racconto innominato. Analisi del paratesto di Centuria. Cento piccoli romanzi fiume di Giorgio Manganelli.	Remorini, Paolo	2022	Vol. 56	Issue 1	76–86
Il rapporto di amicizia tra Pietro Metastasio e il conte udinese Daniele Florio attraverso l'Epistolario del «poeta cesareo».	Dorigo, Ermes	2012	Vol. 46	Issue 1	110–140
Il Risorgimento demitizzato di Giuseppe Buttà. (Note)	Gallo, Cinzia	2014	Vol. 48	Issue 3	536–550
Il ritorno del «bardo della libertà» Considerazioni in margine a una recente collettanea su Arturo Giovannitti.	Luconi, Stefano	2012	Vol. 46	Issue 1	169–177
Il romanticismo italiano e la poesia popolare maltese.	Friggieri, Oliver	2012	Vol. 46	Issue 2	306–341
Il socialismo dei professori nella Torino di fine Ottocento: immagini letterarie ed echi cinematografici. (Gli autori)	Vilei, Leonardo	2020	Vol. 54	Issue 1	277–296
Il tabarro: Maschilità in crisi nell'Italia fin de siècle.	Cecconi, Annamaria	2015	Vol. 49	Issue 2	400–411
Il topos della giustizia negata o deviata negli scenari siciliani di Nino Martoglio e Ugo Fleres.	Bombara, Daniela	2019	Vol. 53	Issue 2	425–442
Il vento delle malve. (Note)	Scotellaro, Rocco Vincenzo	2016	Vol. 50	Issue 2	342–345
Il voyeurismo e il desiderio dell'io: un'indagine del fenomeno voyeuristico in due testi di Italo Calvino.	Belgradi, Davide	2021	Vol. 55	Issue 1	21–42

In attesa di riscontro: Postille a Scotellaro.	Manica, Raffaele	2016	Vol. 50	Issue 2	686–693
In autunno composizione su testo di Scotellaro.	Francia, Gianni N.	2016	Vol. 50	Issue 2	895–905
In forma di riconoscenza.	Vitelli, Franco	2016	Vol. 50	Issue 2	337–337
In memoriam: Dante Della Terza (1924–2021). (Obituary)	Pertile, Lino	2021	Vol. 55	Issue 3	934–938
In punta di matita: disegni, vignette e testi di Galantara, Scalarini e Podrecca. (Comunicare ed educare)	Pagano, Roberto	2020	Vol. 54	Issue 1	189–225
In viaggio con Carlo Levi.	Carbone, Mario	2016	Vol. 50	Issue 2	408–410
In vitro, in carta. Progettazione e genesi dei testi di Crêuza de mă.	Ivaldi, Federica	2015	Vol. 49	Issue 2	509–531
In-store music in Italy.	D’Amato, Francesco	2015	Vol. 49	Issue 2	567–580
Intervista a Carlo Levi su Scotellaro.	De Luca, Michele	2016	Vol. 50	Issue 2	667–669
Intrecci linguistici. Lingue e dialetti italiani tra i giovani italoamericani nella grande area di New York.	Serra, Rosemary	2017	Vol. 51	Issue 3	727–760
Introduction: D’Annunzio’s Beauty, Reawakened.	Raffaelli, Lara Gochin ; Subialka, Michael	2017	Vol. 51	Issue 2	311–334
Is Dante a pilgrim? Pilgrimage, material culture, and modern Dante criticism.	Flack, Corey	2021	Vol. 55	Issue 2	372–398
Istrian Italy and the homeland: The lessons of poetry.	Harrison, Thomas	2013	Vol. 47	Issue 2	324–335
It was not only the Cold War: Italian and American trade unionism for the economic development of the country (1947–1960).	Bianchi, Giampiero	2013	Vol. 47	Issue 2	463–471
Italia linguistica and the European Charter for Regional or Minority Languages.	Cravens, Thomas D.	2014	Vol. 48	Issue 2	202–218
Italia, patria europea delle arti e della musica. Riflessioni sulla politica culturale in campo musicale nella Filosofia della musica di Giuseppe Mazzini.	Zidarič, Walter	2015	Vol. 49	Issue 2	347–363
Italian Canadian italoophone fiction: The works of Nino Famà.	Loriggio, Francesco	2021	Vol. 55	Issue 3	805–824
Italian unification’s blind spot: Verga’s “Libertà” and Vancini’s Bronte: Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno mai raccontato.	Poggiolo-Kaftan, Giordana	2019	Vol. 53	Issue 1	53–68
Italo Calvino come fonte di Ascanio Celestini: Alcuni percorsi della fiaba tra oralità e scrittura.	Filice, Natale	2018	Vol. 52	Issue 3	788–807
Italy from without: An introduction.	Gazzola, Giuseppe	2013	Vol. 47	Issue 2	237–245
Jacopo Sannazaro. Latin Poetry. Translated by Michael C.J. Putnam, I Tatti Renaissance Library. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 2009. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2011	Vol. 45	Issue 1	276–277
James A. Gregor, Reflections on Italian Fascism, An Interview with Antonio Messina. Logos Verlag: Berlin, 2016. (Review)	Riccò, Giulia	2017	Vol. 51	Issue 3	847–850
James K. Coleman and Andrea Moudarres (Editors), Luigi Pulci in Renaissance Florence and Beyond. New Perspectives on his Poetry and Influence. Brepols Publishers: Turnhour, Belgium, 2017. (Review)	Conselvan, Federica	2020	Vol. 54	Issue 2	697–699

Jane K. Wickersham, <i>Rituals of Prosecution, the Roman Inquisition and the Prosecution of Philo-Protestants in Sixteenth Century Italy</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2012. (Review)	Piana, Marco	2014	Vol. 48	Issue 3	653–654
Jason M. Houston. <i>Building a Monument to Dante. Boccaccio as Dantista</i> . Toronto: University of Toronto Press, 2010. (Review)	Rios, Cristina	2012	Vol. 46	Issue 1	213–215
Jerome Krase (ed.), <i>The Status of Interpretation in Italian American Studies</i> , Filibrary Series No. 30. Stony Brook, NY: Forum Italicum Publishing, 2011. (Review)	Pugliese, Stanislao G.	2013	Vol. 47	Issue 1	232–234
James Gardner (trans.), <i>Girolamo Fracastoro, Latin Poetry, The I Tatti Renaissance Library</i> , Harvard University Press: Cambridge, MA, 2013. (Review)	Piechocki, Katharina N.	2016	Vol. 50	Issue 1	318–320
Jo Ann Cavallo and Corrado Confalonieri (eds.), <i>Boiardo</i> , Edizioni Unicopli: Milan, 2018. (Review)	Kisacky, Julia M.	2019	Vol. 53	Issue 1	174–176
John C. Barnes and Daragh O'Connell (Editors), <i>War and Peace in Dante. Four Courts Press LTD: Dublin, 2015</i> . (Review)	Varade, Kristina	2017	Vol. 51	Issue 3	819–821
John C. Barnes and Michelangelo Zaccarello (eds), <i>Language and Style in Dante: Seven Essays</i> , Four Courts Press: Portland, OR, 2013. (Review)	Alfie, Fabian	2015	Vol. 49	Issue 3	895–897
José Custódio de Faria, <i>Della causa del sonno lucido o Studio sulla natura dell'uomo</i> , Italian edition by G Tuccini and L Stegagno Picchio, Lithos, Roma 2018. (Review)	Boccaccio, Mara	2021	Vol. 55	Issue 3	915–917
Joseph Tusiani, <i>In una casa un'altra casa trovo, autobiografia di un poeta di due terre</i> , Bompiani, Milano, 2016. (Review)	De Simone, Vito	2017	Vol. 51	Issue 1	306–307
Joshua Arthurs, <i>Excavating Modernity, the Roman Past in Fascist Italy</i> , Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies: Tempe, AZ, 2011. (Review)	Berberi, Viktor	2014	Vol. 48	Issue 1	162–164
Just like in a library: A posthumous novel by Carlo Sgorlon.	Venier, Matteo	2021	Vol. 55	Issue 3	758–771
Kate Elizabeth Willman, <i>Unidentified Narrative Objects and the New Italian Epic</i> , edited by Simon Gilson, Legenda: Cambridge, 2019. (Review)	Liimatta, Katja	2020	Vol. 54	Issue 3	833–835
Katharine Mitchell and Helena Sanson (eds) <i>Women and Gender in Post-Unification Italy: Between Private and Public Spheres</i> , Peter Lang AG: Bern, 2013. (Review)	Salsini, Laura A.	2014	Vol. 48	Issue 3	639–640
Katrin Wehling-Giorgi, <i>Gadda and Beckett. Storytelling, Subjectivity and Fracture</i> , Italian Perspectives no. 29, Legenda: London, UK, 2014. (Review)	Locatelli, Carla	2016	Vol. 50	Issue 1	316–318
Kevin Attell, <i>Giorgio Agamben: Beyond the Threshold of Deconstruction</i> , Fordham University Press: New York, 2015. (Review)	Castaldo, Achille	2016	Vol. 50	Issue 3	1243–1245
Konrad Eisenbichler (ed.), <i>Forgotten Italians: Julian-Dalmatian Writers and Artists in Canada</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2019. (Review)	Luconi, Stefano	2020	Vol. 54	Issue 3	835–837
Kristin Phillips-Court. <i>The Perfect Genre. Drama and Painting in Renaissance Italy</i> . Farnham, England: Ashgate Publishing Limited, 2011. (Review)	Stampino, Maria Galli	2012	Vol. 46	Issue 2	428–431
<i>L'angelo musicante: Caravaggio e la musica</i> .	Donà, Massimo	2015	Vol. 49	Issue 2	297–321

L'immaginario Triestino In Saba: Le Promenades Dai Colli Al Mare.	Bologna, Mirco	2011	Vol. 45	Issue 1	55–79
L'umorismo di Pirandello fra Opera Aperta e la scoperta dell'io.	Bini, Andrea	2018	Vol. 52	Issue 1	63–84
L'Orologio: Il romanzo della politica.	Leogrande, Alessandro	2016	Vol. 50	Issue 2	476–483
L'(in)efficacia dell'amore in Non ti muovere di Margaret Mazzantini.	Alfano, Barbara	2015	Vol. 49	Issue 1	38–55
L'allegoria come forma stilistica della chiarezza e della verità: Paesaggio con serpente di Franco Fortini e la poetica della giustizia.	Paroli, Elena	2017	Vol. 51	Issue 1	76–94
L'altra faccia della medaglia: Il ciclo dei vinti di Giampaolo Pansa.	Serkowska, Hanna	2017	Vol. 51	Issue 1	95–111
L'attività di autori esuli italiani a Malta durante il Risorgimento.	Friggieri, Oliver	2016	Vol. 50	Issue 3	1070–1098
L'estraniamento dell'artista: Rilettura della Vita nuova di Dante e di A Portrait of the Artist as a Young Man di James Joyce attraverso la teoria della abjection di Julia Kristeva.	Vedovi, Lucia	2014	Vol. 48	Issue 1	3–21
L'infinita vanità del tutto. Sul politico e giuridico nel pensiero di Leopardi.	Scerbo, Alberto	2019	Vol. 53	Issue 2	389–407
L'italiano di plastica nella televisione e nei quotidiani: Stereotipia linguistica dei mass media e incidenza sull'uso dei parlanti.	Marchetti, Ettore	2017	Vol. 51	Issue 3	703–726
L'italiano ha mille anni: Spunti drammatici sull'origine della lingua e della letteratura italiane in occasione della svolta millenaria del nostro idioma. (Note)	Bernard, Enrico	2014	Vol. 48	Issue 3	551–561
L'italiano in rete tra parola e immagine.	Malagnini, Francesca	2019	Vol. 53	Issue 3	748–766
L'osservatore e l'oggetto osservato: I cavalletti di Remo Salvadori.	Carrera, Alessandro	2013	Vol. 47	Issue 1	116–125
L'uso della propaganda nell'insegnamento dell'italiano: Il Giornalino diretto da Giuseppe Prezolini a New York, 1934–1943.	Dolci, Roberto	2018	Vol. 52	Issue 1	85–110
La "preistoria" allargata: Leonardo Sinisgalli risponde a Elio Brando. (Archivio)	Dell'Aquila, Giulia	2019	Vol. 53	Issue 1	155–169
La "vera giustizia" di Natalia Ginzburg.	Gaetani, Marco	2019	Vol. 53	Issue 2	455–479
La città di Napoli nella narrativa di Luigi Incoronato.	Gallo, Cinzia	2018	Vol. 52	Issue 2	458–470
La Città Moderna In Saba, Campana, Cardarelli: L'archetipo Baudelaire.	Giulio, Rosa	2011	Vol. 45	Issue 1	32–54
La colonia cinese: Le rappresentazioni culturali e letterarie della Concessione italiana di Tientsin nella letteratura e nella cultura italiana del Novecento.	Comberiat, Daniele	2014	Vol. 48	Issue 3	398–410
La crisi della musica come arte nella società borghese: Sogni, deliri e allucinazioni musicali in testi di Camillo Boito, Luigi Gualdo, Carlo Dossi e Ugo Fleres.	Bombara, Daniela	2015	Vol. 49	Issue 2	380–399
La Cultura Anglofona Nell'opera Di Italo Calvino.	Guarnieri, Giulia	2011	Vol. 45	Issue 1	138–165
La doppia natura dei suicidi del canto XIII dell'Inferno: un parallelismo con la dualità onda-particella nella fisica quantistica.	Pengue, Simone Raffaello	2021	Vol. 55	Issue 2	336–352

La drammaturgia sociale di sindacalisti socialisti. (Cinema e teatro)	Romeo, Ilaria ; Colusso, Tiziana	2020	Vol. 54	Issue 1	459–472
La felicità e la musica nella Storia di Elsa Morante.	Martínez Garrido, Elisa María	2014	Vol. 48	Issue 1	47–66
La Grande Guerra e l'italianità: Il discorso nazionale di Giuseppe Ungaretti.	Gennaro, Rosario	2016	Vol. 50	Issue 1	69–86
La letteratura della burocrazia. (Notes)	Vitelli, Franco	2015	Vol. 49	Issue 3	849–851
La modernità del multiforme ingegno di Giovan Battista della Porta (1615–2015). (Review Article)	Ricco, Renato	2017	Vol. 51	Issue 1	280–289
La napoletanità demistificata di Carlo Bernari.	Capozzi, Rocco	2018	Vol. 52	Issue 2	301–331
La Napoli di Bernari e di Giordano.	Ronsisvalle, Vanni	2018	Vol. 52	Issue 2	387–397
La nuova Italia del Miracolo Economico: “Un disco per l'estate” mezzo secolo fa. (Notes)	Testa, Carlo	2015	Vol. 49	Issue 2	674–676
La parola rivoluzionaria abbassata al corporeo: Parodia carnevalesca e trauma in Abitare il vento di Sebastiano Vassalli.	Della Gala, Beniamino	2018	Vol. 52	Issue 3	808–823
La Passione. Via Crucis al Colosseo di Mario Luzi. (Note)	Iannaco, Domenico	2015	Vol. 49	Issue 1	191–197
La pittura moderna di Carlo Levi.	Ragozzino, Marta	2016	Vol. 50	Issue 2	618–629
La Prefazione Di Fontamara.	Pesola, Laura	2011	Vol. 45	Issue 1	203–211
La Procedura di Mobilità e la sua rappresentazione letteraria: Mobilità e Mobilità n. 2 in Works (2016) di Vitaliano Trevisan.	Toracca, Tiziano ; Santi, Mara	2019	Vol. 53	Issue 2	480–510
La promenade literature napoletana di Silvio Perrella tra ricordi letterari, voyance e fiaba.	Rotondi, Armando	2018	Vol. 52	Issue 2	492–504
La rappresentazione del Virgilio dantesco in Robert Hollander: Tragedia nella Commedia.	Ellul, Manuel J.	2016	Vol. 50	Issue 3	1059–1069
La rima in Bosco di Eva di Carlo Levi.	Cascio, Gandolfo	2016	Vol. 50	Issue 2	572–583
La scena del delitto: Sulla commedia gialla degli anni Trenta.	Di Nallo, Antonella	2014	Vol. 48	Issue 1	83–98
La sceneggiatura per “Rocco Scotellaro”.	Boggio, Maricla	2016	Vol. 50	Issue 2	988–1053
La scrittura di viaggio di Carlo Levi.	Scianatico, Giovanna	2016	Vol. 50	Issue 2	556–564
La sentenza come narrazione: Strumenti e risultati dell'empatia.	Savarese, Eduardo	2019	Vol. 53	Issue 2	264–280
La Stanza Di Giorgio Manganelli. (Notes)	Orsini, Elisabetta	2011	Vol. 45	Issue 1	187–202
La stessa fine di Keith Relf. (Notes)	Gianolio, Aldo	2015	Vol. 49	Issue 2	666–673
La tesi di laurea di Cesare Pavese su Walt Whitman e i suoi studi successivi sulla letteratura americana.	Catalfamo, Antonio	2013	Vol. 47	Issue 1	80–95
La traduzione d'autore come genere letterario: Alcune note sul De interpretatione recta di Leonardo Bruni.	Zanobini, Michele	2017	Vol. 51	Issue 1	133–147

Labor of love? Cooking, chaos, and consumption in Clara Sereni's Keeping House.	Kierans, Eilis	2022	Vol. 56	Issue 1	87–107
Language and identities in US communities of Italian origin.	De Fina, Anna	2014	Vol. 48	Issue 2	253–267
Laura Giannetti. Lelia's Kiss: Imaging Gender, Sex, and Marriage in Italian Renaissance Comedy. Toronto: University of Toronto Press, 2009. (Review)	Amatulli, Rosa	2011	Vol. 45	Issue 2	522–524
Laura Lori, Inchiostro d'Africa: La letteratura postcoloniale somala fra diaspora e identità, Ombre Corte: Verona, 2013. (Review)	Tulante, Meriel	2014	Vol. 48	Issue 3	651–652
Laura Rorato, Caravaggio in Film and Literature: Popular Culture's Appropriation of a Baroque Genius, Legenda Italian Perspectives series no. 30, Legenda: London, 2014. (Review)	Lucamante, Stefania	2016	Vol. 50	Issue 1	296–299
Laura Wittman, The Tomb of the Unknown Soldier, Modern Mourning, and the Reinvention of the Mystical Body, University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, and London, 2011. (Review)	Foot, John	2013	Vol. 47	Issue 3	689–691
Lauro Martines. The Social World of the Florentine Humanists 1390-1460. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2011. (Review)	Signoriello, Federica	2012	Vol. 46	Issue 2	422–424
Lavinia Spalanca. Il martire e il disertore. Gli scrittori e la guerra dall'Ottocento al Novecento. Lecce: Pensa Multimedia, 2010. (Review)	Boylan, Amy	2011	Vol. 45	Issue 2	513–515
Law and literature in comparative perspectives: Tracing Shylock's case from Italian novelle to American courtrooms.	Apolloni, Jessica	2019	Vol. 53	Issue 2	350–362
Le annessioni "critiche" di Anna Maria Ortese. (Review Article)	Falotico Vitelli, Caterina	2012	Vol. 46	Issue 1	193–200
Le incidenze del racconto: Le parole sono pietre.	Tassoni, Luigi	2016	Vol. 50	Issue 2	519–530
Le memorie ingarbugliate. Tensioni autobiografiche nell'Uva puttarella e in Contadini del Sud di Scotellaro.	Marchese, Lorenzo	2016	Vol. 50	Issue 2	724–738
Le ragioni della speranza nell'ultimo Carrère. (Review Article)	Falotico Vitelli, Caterina	2012	Vol. 46	Issue 1	188–192
Le regole del gioco narrativo di Umberto Eco: La lettura dei romanzi di Eco alla luce di Sei passeggiate nei boschi narrativi.	Alizadeh Kashani, Neda	2022	Vol. 56	Issue 1	108–123
Le scrittrici della rivista La Difesa delle Lavoratrici. (Comunicare ed educare)	Cattaneo, Marina	2020	Vol. 54	Issue 1	166–188
Le spoglie divise. Poesie per Scotellaro.	Guida, Alfonso	2016	Vol. 50	Issue 2	793–800
Le stanze di Madame Bovary e gli impressionisti, ovvero il fascino indiscreto della borghesia.	Federico, Amalia	2017	Vol. 51	Issue 3	579–586
Le vie dei lumi: Dai riformatori napoletani ai padri della Costituzione americana.	Nicoli, Rita	2017	Vol. 51	Issue 3	573–578
Leggere e tradurre Primo Levi: Il poema e l'enunciazione.	Messina, Davide	2014	Vol. 48	Issue 3	452–476
Leonardo Rossiello Ramirez. Aimarte. Una mongolfiera per Garibaldi. Introduzione di Rosa Maria Grillo; Elvira Falivene, trad. Castelnuovo Cilento (Salerno): Galzerano Editore, 2010. (Review)	Grillo Laino, Luciana	2011	Vol. 45	Issue 2	506–508
Leonardo Sciascia in the pages of di guardia! Quindicinale della Federazione dei Fasci di Combattimento di Caltanissetta.	Francese, Joseph	2019	Vol. 53	Issue 3	638–655

Leopardi, l'Europa e l'Italia del XIX secolo: le radici della mancata unità nazionale.	Giulio, Rosa	2012	Vol. 46	Issue 1	5–37
Leopardi's and Beckett's Dianoetic Laugh: The Intermediate Space of Desire in the Operette Morali and Krapp's Last Tape.	Cauchi-Santoro, Roberta	2012	Vol. 46	Issue 2	235–252
Letteratura italiana del Ventennio tra le due guerre e Fontamara. (Gli autori)	Mineo, Nicolò	2020	Vol. 54	Issue 1	391–427
Levels of reality, and of verisimilitude, in Malerba's Il pianeta azzurro.	Francese, Joseph	2021	Vol. 55	Issue 1	43–67
Levi, Scotellaro e il cinema documentario lucano. Saggio di antropologia storica.	Esposito, Vincenzo	2016	Vol. 50	Issue 2	953–987
Levi, Scotellaro e il cinema.	Martelli, Sebastiano	2016	Vol. 50	Issue 2	915–946
Lezioni sull'etimologia di Paolo Zolli (1972).	Acciarino, Damiano ; Rinaldin, Anna	2020	Vol. 54	Issue 3	747–784
Lina Iannuzzi. Microstorie del secolo breve. Empoli: Ibiskos, 2010. (Review)	Giannantonio, Valeria	2011	Vol. 45	Issue 1	251–252
Linguistic identities of Italian in Italy and North America.	Haller, Hermann W. ; Repetti, Lori	2014	Vol. 48	Issue 2	183–187
Lionardo Salviati and the collection of Proverbi toscani: Philological issues with Codex Cl. I 394.	D'Eugenio, Daniela	2014	Vol. 48	Issue 3	495–521
Literature as re-representation: Calvino and the encyclopedic novel.	Kubati, Ron	2016	Vol. 50	Issue 3	1161–1179
Lo spazio dell'etica nella poesia contemporanea.	Brancati, Francesco	2021	Vol. 55	Issue 1	161–184
Loredana Di Martino and Pasquale Verdicchio (eds.), Encounters with the Real in Contemporary Italian Literature and Cinema, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, 2017. (Review)	Saporito, Paolo	2019	Vol. 53	Issue 1	190–193
Lorenzo Tomasin, Il caos e l'ordine. Le lingue romanze nella storia della cultura europea, Einaudi: Turin, 2019. (Review)	Gelmi, Alberto	2020	Vol. 54	Issue 3	837–839
Lorenzo Valla's Franciscan Vision.	Pastore Passaro, Maria C.	2012	Vol. 46	Issue 1	164–168
Love and perception in Natalia Ginzburg's È stato così.	Seccombe Giachetti, Alexis	2016	Vol. 50	Issue 1	50–68
Luca Cottini, The Art of Objects: The Birth of Italian Industrial Culture, 1878–1928, Toronto University Press: Toronto, 2018. (Review)	Della Putta Johnston, Marina	2019	Vol. 53	Issue 3	785–787
Luca Di Blasi, Manuele Gragnolati, and Christoph FE Holzhey (eds) The Scandal of Self-Contradiction: Pasolini's Multistable Subjectivities, Traditions, Geographies, Verlag Turia + Kant: Vienna, 2012. (Review)	Benvegnù, Damiano	2014	Vol. 48	Issue 3	635–637
Lucania composizione su testo di Scotellaro.	Vaglini, Riccardo	2016	Vol. 50	Issue 2	906–912
Lucia Ducci (a cura di). L'Unità debole. Lettere dell'Ambasciatore americano George P. Marsh sull'Italia unita. Milano: Edizioni l'Ornitorinco, 2009. (Review)	Pretelli, Matteo	2011	Vol. 45	Issue 1	269–271
Luciano Monzali. The Italians of Dalmatia: from Italian Unification to World War I. Translated by Shanti Evans. Toronto: University of Toronto Press, 2009. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2011	Vol. 45	Issue 1	274–276

Luciano Parisi, <i>Giovani e abuso sessuale nella letteratura italiana (1902–2018)</i> . (Review)	Frustagli, Caterina	2021	Vol. 55	Issue 3	924–926
Luigi Bonaffini and Mia Lecomte (eds) <i>A New Map: The Poetry of Migrant Writers in Italy</i> , Legas: Mineola, NY and Ottawa, Ontario, 2011. (Review)	Benelli, Elena	2013	Vol. 47	Issue 3	691–692
Luigi Capuana, <i>The Dragon's Nest. And other Stories and Plays Selected from His Five Collections of Fairy Tales</i> , Edited and translated by Marina Cocuzza and Joseph Farrell, Legas: Mineola, NY, Ottawa, CA, 2014. (Review)	Quadrini, Paola	2017	Vol. 51	Issue 1	293–295
Luigi Fontanella, <i>L'adolescenza e la notte</i> , Passigli Editori: Firenze, 2015. (Review)	Paganardi, Alessandra	2016	Vol. 50	Issue 1	292–294
Luigi Fontanella: <i>Monte Stella (poesie 2014–2019)</i> , Passigli Poesia: Firenze, 2020. (Review)	Dainotti, Fabio	2021	Vol. 55	Issue 1	238–242
Luigi Fontanella. <i>Bertgang. Fantasia onirica</i> . Prefazione di G. Pontiggia; post-fazione di C. Stroppa. Bergamo: Moretti & Vitali, 2012. (Review)	Pell, Gregory M.	2012	Vol. 46	Issue 2	417–419
Luigi Pirandello, <i>Six Characters in Search of an Author</i> , Martha Witt (translator), Mary Ann Frese Witt (translator, Introduction), Italica Press: New York, 2013. (Review)	Subialka, Michael	2014	Vol. 48	Issue 3	633–635
Luigia Garrapa, <i>Vowel elision in Florentine Italian</i> , Peter Lang: Bern, 2011. (Review)	Marotta, Giovanna	2014	Vol. 48	Issue 2	318–321
Luther Blissett and Wu Ming: <i>The end of history?</i>	Waters, Sandra	2015	Vol. 49	Issue 1	56–73
Lying, a way of knowledge in Umberto Eco's <i>Numero zero</i> .	De Benedictis, Raffaele	2017	Vol. 51	Issue 1	170–186
Machiavelli on Dante on language.	Verdicchio, Massimo	2013	Vol. 47	Issue 3	522–539
Manlio Graziano. <i>The Failure of Italian Nationhood. The Geopolitics of a Troubled Identity</i> . Brian Knowlton, trans. New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Review)	Croci, Osvaldo	2011	Vol. 45	Issue 1	250–251
Manuela Marchesini, <i>La galleria interiore dell'Ingegnere</i> , Bollati Boringhieri: Milan, Italy, 2014. (Review)	Facchi, Francesca	2016	Vol. 50	Issue 3	1251–1253
Manuela Scarci, <i>Creating Women: Representation, Self-Representation, and Agency in the Renaissance</i> , Centre for Reformation and Renaissance Studies: Toronto, 2013. (Review)	Cabot, Aria	2014	Vol. 48	Issue 3	626–629
Marco Cerocchi. <i>Funzioni semantiche e metatestuali della musica in Dante, Petrarca e Boccaccio</i> . Florence: Leo S. Olschki, 2010. (Review)	Zaczek, Barbara	2011	Vol. 45	Issue 2	491–493
Marco Polo incontra l'Altro: <i>Modernità ed esotismo nel Milione</i> .	Sica, Giorgio	2014	Vol. 48	Issue 3	327–341
Marco Santagata, <i>Dante: The Story of His Life</i> , translated by R Dixon, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2016. (Review)	Alfie, Fabian	2018	Vol. 52	Issue 3	893–894
Marcus Tullius Cicero, <i>How to Be a Friend</i> , translated by Philip Freeman, Princeton University Press: Princeton, NJ, 2018. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2019	Vol. 53	Issue 3	780–781
Marcus Tullius Cicero, <i>How to Grow Old</i> , translated and with an introduction by Philip Freeman, Princeton University Press: Princeton, NJ, 2016. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2019	Vol. 53	Issue 3	780–781
Marcus Tullius Cicero, <i>How to Run a Country</i> , selected, translated, and with an introduction by Philip Freeman, Princeton University Press: Princeton, NJ, 2013. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2019	Vol. 53	Issue 3	780–781

Marga Cottino-Jones. Women, Desire, and Power in Italian Cinema. New York: Palgrave MacMillan, 2010. (Review)	Celli, Carlo	2011	Vol. 45	Issue 1	243–244
Margherita Datini, Letters to Francesco Datini (translated by Carolyn James and Antonio Pagliaro), Centre for Reformation and Renaissance Studies: Toronto, 2012. (Review)	Benedetti, Laura	2014	Vol. 48	Issue 3	622–624
Maria Baroncini, Memorie degli anni difficili, edited by Maria Luisa Righi, Lithos: Rome, 2018. (Review)	Francese, Joseph	2019	Vol. 53	Issue 3	770–772
Maria Famà, Mystics in the Family, Bordighera: New York, 2013. (Review)	Visco, Laura Rita	2015	Vol. 49	Issue 1	253–257
Maria Luisa Ardizzone, Dante: Il paradigma intellettuale. Un 'inventio' degli anni fiorentini. Florence: Olschki, 2011. (Review)	Hooper, Laurence	2013	Vol. 47	Issue 1	215–216
Marilena Giammarco. Il "verbo del mare." L'Adriatico nella letteratura. Antichi prodromi, riletture moderne, vol. I. Bari: Palomar, 2009. (Review)	De Rosa, Monica	2011	Vol. 45	Issue 1	271–274
Marilyn Migiel, The Ethical Dimension of the Decameron, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2015. (Review)	Mattioli, Stella	2017	Vol. 51	Issue 3	821–823
Mario B. Mignone (1940–2019): In memoriam. (Obituary)	[Editorial]	2020	Vol. 54	Issue 2	561–562
Mario B. Mignone, The Story of My People, From Rural Southern Italy to Mainstream America, New York: Bordighera Press, 2015. (Review)	Boelhower, William ; Thomas, Robert ; Adams, Rita Wetta	2016	Vol. 50	Issue 3	1234–1236
Mario Masini, I miei film con Carmelo Bene, a cura di Carlo Alberto Petrucci, Damocle: Venezia, 2020. (Review)	Giacchè, Piergiorgio	2022	Vol. 56	Issue 1	197–199
Mark A. Peterson. Galileo's Muse: Renaissance Mathematics and the Arts. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2011. (Review)	Wisniewski, Thomas Patrick	2012	Vol. 46	Issue 2	426–428
Mark Jurdjevic, A Great and Wretched City: Promise and Failure in Machiavelli's Florentine Political Thought, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2014. (Review)	Morena, Antonio	2014	Vol. 48	Issue 3	610–611
Marta Vannucci (ed.) Un italiano che non mollo`: Dino Vannucci (1895–1937) medico antifascista fiorentino da 'Italia Libera' al Brasile, Nardini: Florence, 2013. (Review)	Luconi, Stefano	2014	Vol. 48	Issue 1	170–172
Martin Maiden, John Charles Smith and Adam Ledgeway, eds. The Cambridge History of the Romance Languages: Volume 1: Structures. Cambridge: CUP, 2011. (Review)	Repetti, Lori	2011	Vol. 45	Issue 2	481–482
Martino Marazzi. A occhi aperti. Letteratura dell'emigrazione e mito americano. Milano: Franco Angeli, 2010. (Review)	Luconi, Stefano	2011	Vol. 45	Issue 2	499–501
Mary Stevens, A Phonetic Investigation into 'Raddoppiamento sintattico' in Sieneese Italian, Peter Lang: Bern, 2012. (Review)	Marotta, Giovanna	2014	Vol. 48	Issue 2	318–321
Mascolinità e cinema italiano: ieri e oggi. (Review Article)	Pecchioli, Emanuela	2016	Vol. 50	Issue 1	269–272
Massimiliano Merisi. «Ma non è un "romanzo storico"...»: Rocco Montano lettore dei Promessi Sposi. Salerno: Edisud, 2010. (Review)	Chiafele, Anna	2012	Vol. 46	Issue 2	439–441
Massimo Bontempelli, Watching the Moon and Other Plays, translation and introduction by Patricia Gaborik,	Feltrin-Morris, Marella	2014	Vol. 48	Issue 3	645–648

Italica Press: New York, 2013. (Review)					
Massimo Cacciari, Europe and Empire, On the Political Forms of Globalization, Edited by Alessandro Carrera, Translated by Massimo Verdicchio, Fordham University Press Bronx, NY, 2016. (Review)	Saporito, Paolo	2017	Vol. 51	Issue 3	859–861
Massimo Vedovelli (ed.), Storia linguistica dell'emigrazione italiana nel mondo, Roma: Carocci, 2011. (Review)	Romanello, Emily	2014	Vol. 48	Issue 2	314–318
Masters vs. Lee Masters: The legacy of the Spoon River author between Illinois and Italy.	VanWagenen, Julianne	2019	Vol. 53	Issue 3	679–698
Maternity, Mortality and Mourning in the Trench Poetry of World War I.	Boylan, Amy	2012	Vol. 46	Issue 2	380–402
Matteo Garrone's Primo Amore and the feeling of suffering: Between sickness, a search for meaning and formal control.	Marini, Alessandro	2018	Vol. 52	Issue 3	844–858
Matteo Pretelli. Il fascismo e gli italiani all'estero. Bologna: Clueb, 2010. (Review)	Luconi, Stefano	2011	Vol. 45	Issue 1	252–254
Matteo Pretelli. L'emigrazione italiana negli Stati Uniti. Bologna: il Mulino, 2011. (Review)	Luconi, Stefano	2012	Vol. 46	Issue 2	431–433
Mattia Acetoso, Echoes of Opera in Modern Italian Poetry: Eros, Tragedy, and National Identity, Palgrave MacMillan: Cham, 2020. (Review)	Raizen, Karen T.	2021	Vol. 55	Issue 1	229–232
Maura E Hametz, In the Name of Italy. Nation, Family, and Patriotism in a Fascist Court, Fordham University Press: New York, 2012.	Larco, Ioana Raluca	2014	Vol. 48	Issue 1	166–167
Maurizio Molinari. Gli italiani di New York. Bologna: Rizzoli, 2011. (Review)	Carravetta, Peter	2012	Vol. 46	Issue 1	209–212
Memory and the realization of the nothingness: On a letter from Vittorio Sereni to Giuseppe Ungaretti.	Giannini, Stefano	2018	Vol. 52	Issue 1	111–129
Meredith K. Ray, Daughters of Alchemy. Women and Scientific Culture in Early Modern Italy. (Review)	Hall, Crystal	2017	Vol. 51	Issue 3	827–829
Metateatro e ibridismo sociale e culturale in Amor nello specchio di Giovan Battista Andreini.	Salvi, Marcella	2015	Vol. 49	Issue 3	715–733
Michael Lettieri e Rocco Mario Morano (a cura di), Sonetti sopra le tragedie di Alfieri, Rubbettino: Soveria Manelli, Italia, 2014. (Review)	Anelli, Carlo	2016	Vol. 50	Issue 1	329–331
Michael Syrimis, The Great Black Spider on its Knock-kneed Tripod: Reflections of Cinema in Early Twentieth-century Italy, University of Toronto Press: Ontario, 2012. (Review)	Hennessey, Brendan	2014	Vol. 48	Issue 1	151–153
Michel Plaisance. Florence in the Time of the Medici: Public Celebrations, Politics, and Literature in the Fifteenth and Sixteenth Centuries. Translated and edited by Nicole Carew-Reid. Publications of the Centre for Reformation and Renaissance Studies. Essays and Studies 14. Toronto: Victoria University in the University of Toronto, 2008. (Review)	Sayers, William	2011	Vol. 45	Issue 2	531–533
Michelangelo Picone, Scritti Danteschi, a cura di Antonio Lanza, Ravenna: Longo, 2017. (Review)	Cherchi, Paolo	2017	Vol. 51	Issue 3	812–814
Mirko Menna. Vite vissute di Gabriele D'Annunzio. Mitobiografie e divismo. Lanciano (Chieti): Casa Editrice Rocco Carabba, 2009. (Review)	Sigalotti, Alessandra	2011	Vol. 45	Issue 2	526–529
Mirko Tavoni, Qualche idea su Dante, Bologna: Il Mulino, 2015. (Review)	Grimaldi, Emma	2017	Vol. 51	Issue 1	290–293
Misteriose vicende di un tempo diverso: L'Orologio tra viaggio, sogno e magia.	Acetoso, Mattia	2016	Vol. 50	Issue 2	484–493

Modernity's fears of depopulation and sterility in Mario Sironi's urban landscapes.	Poggioli-Kaftan, Giordana	2021	Vol. 55	Issue 1	185–203
Money and modernism: The rise of a theme in early 20th-century Italy.	Cangiano, Mimmo	2020	Vol. 54	Issue 2	591–607
Monica Bisi, Poetica della metamorfosi e poetica della conversione: Scelte formali e modelli del divenire nella letteratura, European University Studies, Series IX, Peter Lang: Bern, 2012. (Review)	Visco, Laura Rita	2014	Vol. 48	Issue 1	147–148
Monica Seger, Landscapes in Between, Environmental Change in Modern Italian Literature and Film, University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, London, 2015. (Review)	Forlino, Daniele	2016	Vol. 50	Issue 3	1256–1258
Monique O'Connell. Men of Empire: Power and Negotiation in Venice's Maritime State. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2009. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2012	Vol. 46	Issue 2	441–442
Montaigne's Tasso: Madness, melancholy and the enigma of Italy.	Ramachandran, Ayesha	2013	Vol. 47	Issue 2	246–262
Montale as postmodernist.	Gazzola, Giuseppe	2017	Vol. 51	Issue 1	232–260
Montale in e per Elena Salibra.	Boccaccio, Mara	2021	Vol. 55	Issue 1	126–145
Monumental Italians: Machiavelli, Risorgimento and nation-building in Chile.	Vilches, Patricia	2013	Vol. 47	Issue 2	346–363
Motherhood, sexuality and beauty in Gabriele D'Annunzio's trilogy I romanzi della Rosa.	Barisonzi, Michela	2017	Vol. 51	Issue 2	505–524
Museo, De l'amor di Leandro et di Hero Volgarizzamento dal greco di Pietro Angèli Bargeo. (Archivio)	Cardillo, Angelo	2018	Vol. 52	Issue 3	859–892
Musica e poesia. (Notes)	Fossati, Ivano	2015	Vol. 49	Issue 2	621–623
Myrrha: Incestuous Passion and Political Transgression (Inferno, 30).	Pampinella Cropper, Margherita	2012	Vol. 46	Issue 1	82–109
Mythology and earthquakes in Italian literature of the 18th century. (Note)	Andreoni, Annalisa	2014	Vol. 48	Issue 1	126–131
Nadia Castronuovo. Natalia Ginzburg: Jewishness as Moral Identity. Leicester: Troubador, 2010. (Review)	Luconi, Stefano	2011	Vol. 45	Issue 1	239–240
Nancy Harrowitz, Primo Levi and the Identity of a Survivor. University of Toronto Press: Toronto, Canada, 2016. (Review)	Regan-Maglione, Kevin	2017	Vol. 51	Issue 3	852–854
Napoli and the loss of innocence: Three theatrical hypotheses.	Furno, Raffaele	2018	Vol. 52	Issue 2	523–536
Napoli Nel Mondo: Radiodramma. (Appendix 1)	Bernari, Carlo	2018	Vol. 52	Issue 2	667–697
Natasha V. Chang, The Crisis-Woman. Body Politics and the Modern Woman in Fascist Italy, : University of Toronto Press: Toronto, 2015. (Review)	Kiviat, Niki	2017	Vol. 51	Issue 3	845–847
Neapolitan Leopardi and the Naples of Mario Martone.	Bini, Daniela	2018	Vol. 52	Issue 2	552–565
Nebahat Avciog lu and Allison Sherman (eds.), Artistic Practices and Cultural Transfer in Early Modern Italy. Essays in Honour of Deborah Howard. Ashgate: Burlington, VT, 2015. (Review)	Horodowich, Elizabeth	2016	Vol. 50	Issue 1	314–315
Nicholas Scott Baker and Brian Jeffrey Maxson (eds), Florence in the Early Modern World: New Perspectives, Routledge: London and New York, 2019. (Review)	Yaakov Lattes, Andrea	2021	Vol. 55	Issue 1	227–229

Nicholas Terpstra, <i>Cultures of Charity: Women, Politics, and the Reform of Poor Relief in Renaissance Italy</i> , Harvard University Press: Cambridge, 2013. (Review)	Mueller, RoseAnna	2013	Vol. 47	Issue 3	693–694
Nicola Coccia, <i>L'arse argille consolerei. Carlo Levi, dal confino alla Liberazione di Firenze attraverso testimonianze, foto e documenti inediti</i> , Edizioni ETS: Pisa, 2015. (Review)	Gasperina Geroni, Riccardo	2017	Vol. 51	Issue 1	303–306
Nicoletta Maraschio, Fabio Caon (a cura di). <i>Le radici e le ali. L'italiano e il suo insegnamento a 150 anni dall'Unità d'Italia</i> . Torino: UTET, 2011. (Review)	Pontis, Annalisa	2012	Vol. 46	Issue 1	206–209
Nicoletta Pireddu, <i>The Works of Claudio Magris: Temporary Homes, Mobile Identities, European Borders</i> , Palgrave: New York, 2015. (Review)	Deganutti, Marianna	2016	Vol. 50	Issue 3	1245–1247
Nomi personali femminili a Laterza. Tra vecchie e nuove identità.	Dell'Aglio, Monica	2015	Vol. 49	Issue 3	774–799
Norma Bouchard and Valerio Ferme, <i>Italy and the Mediterranean: Words, Sounds and Images of the Post-Cold War Era</i> , Palgrave Macmillan: New York, 2013. (Review)	Piciché, Bernardo	2015	Vol. 49	Issue 3	893–895
Not Enough of an Artist? Myth, Pedagogy and Rhetoric in Carlo Michelstaedter's Poem <i>I Figli del Mare</i> .	Angelucci, Malcolm	2012	Vol. 46	Issue 2	342–360
Nota dei curatori.	Capozzi, Rocco ; Bernard, Enrico	2018	Vol. 52	Issue 2	227–228
Note sull'emigrazione: Emozioni ed emigrazione. De Amicis. (Notes)	Pascale, Vincenzo	2013	Vol. 47	Issue 3	653–673
Nuove visioni drammaturgiche e sociali nel teatro e nella letteratura di Giuseppe Patroni Griffi.	d'Amora, Mariano	2018	Vol. 52	Issue 2	600–630
Of attention: D'Annunzio's sixth sense.	Bragato, Stefano	2017	Vol. 51	Issue 2	396–412
Of postfeminist girls and fireflies: Consuming Rome in <i>Un giorno speciale</i> .	Hipkins, Danielle	2016	Vol. 50	Issue 1	166–182
Olivia Holmes. <i>Dante's Two Beloveds. Ethics and Erotics in the Divine Comedy</i> . New Haven and London: Yale UP, 2008. (Review)	Glenn, Diana	2011	Vol. 45	Issue 1	277–279
Olmi and Pasolini: Industrialisation, the underdog and 'ecological eschatology' in <i>Manon finestra 2 (1956)</i> and <i>Grigio (1957)</i> .	Angeli, Silvia	2021	Vol. 55	Issue 3	850–864
Oltre il testo. La sperimentazione teatrale napoletana negli anni Sessanta e Settanta.	Sapienza, Annamaria	2018	Vol. 52	Issue 2	631–647
Oltre la tradizione del romanzo storico ad argomento risorgimentale: La riscrittura di donna e nazione ne <i>Il sorriso dell'ignoto marinaio</i> di Vincenzo Consolo.	Bouchard, Norma	2013	Vol. 47	Issue 1	38–53
On language unity and disunity.	Saltarelli, Mario	2014	Vol. 48	Issue 2	188–201
On translating Magris: 'Closelaboration' with a difference.	Appel, Anne Milano	2013	Vol. 47	Issue 3	619–634
Osservazioni sull'edizione foscoliana dell' <i>Inferno</i> di Dante.	Federici, Gabriele	2019	Vol. 53	Issue 3	617–637
Paola Corti. <i>Emigranti e immigrati nelle rappresentazioni di fotografi e fotogiornalisti</i> . Foligno: Editoriale Umbra, 2010. (Review)	Luconi, Stefano	2011	Vol. 45	Issue 2	493–495
Paola Lombroso e Zia Mariù: <i>l'ispirazione socialista negli scritti sull'infanzia e per l'infanzia</i> . (Gli autori)	Simone, Sara	2020	Vol. 54	Issue 1	331–353

Paola Masino (edited by Marinella Mascia Galateria), <i>Album di vestiti</i> , Elliot: Rome, 2015. (Review)	Feltrin-Morris, Marella	2016	Vol. 50	Issue 3	1253–1255
Paola Masino: From classic to modern fantastic.	Garbin, Barbara	2013	Vol. 47	Issue 3	586–603
Paolo A. Giordano. <i>The Hyphenate Writer And The Legacy Of Exile</i> . New York: Bordighera Press, 2010. (Review)	Di Filippo, Giusy	2011	Vol. 45	Issue 2	497–499
Paolo Cherchi, <i>Il tramonto dell'onestade</i> , Edizioni di Storia e Letteratura: Roma, 2016. (Review)	Morosini, Roberta	2019	Vol. 53	Issue 1	176–178
Paolo Chirumbolo and John Picchione (eds), <i>Edoardo Sanguineti, Literature, Ideology and the Avant-Garde, Italian Perspectives no. 26</i> , Legenda: Oxford, 2013. (Review)	Migliozzi, Mary	2015	Vol. 49	Issue 1	250–253
Paolo Chirumbolo, Mario Moroni & Luca Somigli, eds. <i>Neoavanguardia. Italian Experimental Literature in the 1960s</i> . Toronto: University of Toronto Press, 2010. (Review)	Lanslots, Inge	2011	Vol. 45	Issue 1	241–243
Paolo Chirumbolo. <i>Tra coscienza e autocoscienza. Saggi sulla narrativa degli anni sessanta. Volponi-Calvino-Sanguineti. Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino, 2009. (Review)</i>	Ovan, Sabrina	2011	Vol. 45	Issue 2	518–521
Paolo D'Angelo, <i>Le nevrosi di Manzoni. Quando la storia uccise la poesia</i> , il Mulino: Bologna, 2013. (Review)	Trebaiocchi, Chiara	2014	Vol. 48	Issue 3	613–614
Paolo Lagazzi, <i>Light Stone</i> , Passigli: Florence, 2014. (Review)	Sica, Giorgio	2016	Vol. 50	Issue 3	1272–1274
Paolo Valera, <i>il cantore dei bassifondi. (Gli autori)</i>	Marossi, Walter	2020	Vol. 54	Issue 1	256–276
Paolo Volponi's <i>La macchina mondiale as a cybernetic utopia: The limits of a solely allegorical interpretation.</i>	Lima, Eleonora	2017	Vol. 51	Issue 3	618–640
Pasquino avvocato. <i>Vincenzo Talarico e il cinema.</i>	Vignati, Rinaldo	2020	Vol. 54	Issue 2	658–683
Passaggio alla città: <i>Musiche e canti per Rocco Scotellaro.</i>	Sparagna, Ambrogio	2016	Vol. 50	Issue 2	865–867
Patrizia Sambuco, <i>Corporeal Bonds: The Daughter-Mother Relationship in Twentieth-Century Italian Women's Writing</i> , University of Toronto Press: Toronto, 2012. (Review)	Di Filippo, Giusy	2014	Vol. 48	Issue 3	641–643
Patruno Nicholas and Roberta Ricci, Eds., <i>Approaches to Teaching the Works of Primo Levi</i> , Modern Languages Association: New York, 2015. (Review)	Pepe, Tommaso	2017	Vol. 51	Issue 3	850–852
<i>Paura della libertà, passione nella libertà. Fonti e incroci leviani fra 1939 e 1945.</i>	D'Elia, Costanza	2016	Vol. 50	Issue 2	437–445
Pellegrino D'Acerno and Stanislao G. Pugliese (eds), <i>Delirious Naples: A Cultural History of the City of the Sun</i> , Fordham University Press: New York, 2019. (Review)	Balzano, Wanda	2022	Vol. 56	Issue 1	195–197
Pellegrino D'Acerno, <i>The Fat Man Arpeggios</i> , Guernica Editions: Toronto, 2014. (Review)	Krieg, Niki	2016	Vol. 50	Issue 1	305–307
<i>Per Edith Farnsworth (1903–1977). (Notes)</i>	Delia, Giorgio	2013	Vol. 47	Issue 3	635–652
<i>Per una metodologia del protogiallo italiano: Problemi e proposte.</i>	Facchi, Francesca	2019	Vol. 53	Issue 2	511–531
<i>Pereira traduttore e l'etica della visibilità.</i>	Feltrin-Morris, Marella	2020	Vol. 54	Issue 2	621–635
<i>Persuasive spaces: Translators' prefaces to the Divine Comedy.</i>	Feltrin-Morris, Marella	2016	Vol. 50	Issue 1	38–49
Peter Carravetta. <i>Del postmoderno. Critica e cultura in America all'alba del duemila</i> . Milano: Bompiani, 2009.	De Laurentiis, Allegra	2011	Vol. 45	Issue 2	515–518

(Review)					
Peter Eisner, <i>The Pope's Last Crusade: How an American Jesuit Helped Pope Pius XI's Campaign to Stop Hitler</i> , William Morrow: New York, 2013. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2013	Vol. 47	Issue 3	700–702
Picturing oneself: Politics and society in Berlusconi's Italy.	Mazzarella, Eugenio	2013	Vol. 47	Issue 2	414–422
Piero Carbone, <i>The Poet Sings for All/Lu pueta canta pi tutti, A Bilingual Anthology, Introduction and translation into English Verse by Gaetano Cipolla</i> , Legas: Mineola, NY, Ottawa, CA, 2014. (Review)	Pappalardo, Salvatore	2016	Vol. 50	Issue 3	1266–1268
Piero Garofalo, Elizabeth Leake and Dana Renga, <i>Internal Exile in Fascist Italy: History and Representations of Confinio</i> , Manchester University Press: Manchester, 2019. (Review)	Biffanti, Daniele	2021	Vol. 55	Issue 3	928–930
Pierpaolo Antonello e Giuseppe Fornari, a cura di. <i>Identità e desiderio: la teoria mimetica e la letteratura girardiana</i> . Massa (Italia): Transeuropa, 2009. (Review)	Lucamante, Stefania	2011	Vol. 45	Issue 1	264–267
Pietro Sisto, "Legato son, perch'io stesso mi strinsi". <i>Storie e immagini di animali nella letteratura italiana. I</i> . Fabrizio Serra Editore: Pisa e Roma, 2010. (Review)	Levante, Dino	2013	Vol. 47	Issue 1	227–230
Pino Aprile, <i>Giù al Sud: Perché i Terroni salveranno l'Italia</i> . Milan: Piemme SPA, 2011. (Review)	Romanello, Emily	2013	Vol. 47	Issue 1	220–221
Pino Aprile, <i>Terroni: All That Has Been Done to Ensure That the Italians of the South Became "Southerners"</i> , traduzione inglese di Ilaria Marra Rosiglioni, Bordighera: New York, 2011. (Review)	Ciccione, Lidia	2013	Vol. 47	Issue 3	705–707
Pirandello traduttore di se stesso: Due liriche inedite in tedesco da Pasqua di Gea.	Faustini, Giuseppe	2017	Vol. 51	Issue 3	605–617
Pius II, <i>Commentaries, Volume 3, Books V–VII</i> , edited by Margaret Meserve, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2018. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2019	Vol. 53	Issue 3	777–778
Poesia e Risorgimento fuori d'Italia.	Fontanella, Luigi	2013	Vol. 47	Issue 2	278–286
Poesia, musica, società: l'inedita fisionomia del rapporto Quasimodo-Gaslini.	Cerchiari, Luca	2019	Vol. 53	Issue 3	656–678
Portia goes to Washington: Shakespeare and Judge Kavanaugh. (Final medallion)	Russell, Anthony	2019	Vol. 53	Issue 2	602–606
Pregiudizi, stereotipi e luoghi comuni: l'inatteso riflesso dell'Albania di Hergé e Scott Adams. (Note)	Gaudio, Alessandro	2018	Vol. 52	Issue 1	193–201
Preliminari a una rilettura delle Epistole entomologiche.	Borra, Antonello	2018	Vol. 52	Issue 1	49–62
Presentazione.	Dell'Aquila, Giulia	2016	Vol. 50	Issue 2	338–340
Problematic identities in the novels of Alessandro Perissinotto.	Castagnino, Angelo	2016	Vol. 50	Issue 1	129–142
Processo all'immagine di un Fiore forense.	Nieddu, Laura	2019	Vol. 53	Issue 2	281–295
Quaderno a cancelli.	Giacopini, Vittorio	2016	Vol. 50	Issue 2	565–571
Quattro poesie tradotte in russo.	Solonovich, Evgenij	2016	Vol. 50	Issue 2	853–856
Quattro poesie tradotte in tedesco.	Perrone Capano, Lucia	2016	Vol. 50	Issue 2	850–852
Quattro riflessioni sul canto popolare. (Notes)	Marini, Giovanna	2015	Vol. 49	Issue 2	624–637

Quel che resta di pulp in Stabat Mater di Tiziano Scarpa.	Romanelli, Claudia	2018	Vol. 52	Issue 3	763–787
Questioni di teoria linguistica: Per un paradigma teorico della creatività semiotica.	Casini, Simone	2019	Vol. 53	Issue 1	69–89
Raccontare la giustizia.	Jansen, Monica ; Urban, Maria Bonaria	2017	Vol. 51	Issue 1	10–21
Raccontare la totalità. Uomini Contro di Francesco Rosi.	Cangiano, Mimmo	2017	Vol. 51	Issue 1	218–231
Rada Bieberstein. Lost Diva – Found Woman: Female Representations in New Italian Cinema and National Television from 1995 to 2005. Marburg, Germany: Schüren, 2009. (Review)	Garvin, Diana	2011	Vol. 45	Issue 1	267–269
Radici rinascimentali del pop come cultura popolare urbana. L’esperienza italiana.	Salvatore, Gianfranco	2015	Vol. 49	Issue 2	280–296
Raffaele Messina. Il continuo e il discreto nella scrittura di Pirandello. Una lettura narratologica della predisposizione scenica delle Novelle per un anno. Capri, Italy: Loffredo, 2009. (Review)	Favaretto, Matteo	2012	Vol. 46	Issue 1	226–228
Rappresentazioni licenziose nei componimenti poetici di Domenico Tempio: Il versante maschile.	Monzone, Chiel	2019	Vol. 53	Issue 1	90–111
Re-reading Manzoni at the time of COVID-19: Contagion, ethics and justice.	Lollini, Massimo	2022	Vol. 56	Issue 1	38–75
Regina Bianchi e il sangue del teatro Napoletano.	Boggio, Maricla	2018	Vol. 52	Issue 2	582–591
Remo Bassini. Vicolo del Precipizio. Bologna: Perdisa, 2011. (Review)	Amatulli, Rosa	2012	Vol. 46	Issue 1	201–203
Renaissance domestic affairs on stage: Clizia as Machiavelli's reading of Alberti's On Family.	Carnevali, Enrico	2022	Vol. 56	Issue 2	209–228
Renato Poggioli traduttore e comparatista: Attualità del duplice esilio di uno spirito cosmopolita nel nome della libertà di pensiero.	Alcini, Laura	2016	Vol. 50	Issue 1	87–128
Renzo Ricchi. Eternità delle rovine. Borgomanero (Novara): Giuliano Ladolfi Editore, 2011. (Review)	Carle, Barbara	2011	Vol. 45	Issue 2	484–486
Representations of the fin-de-siècle literary salon in the chronicles of Matilde Serao.	Bezari, Christina	2018	Vol. 52	Issue 1	35–48
Representing postpartum depression in contemporary cinema: Cristina Comencini’s Quando la notte and Alina Marazzi’s Tutto parla di te.	Po DeLisle, Giulia	2018	Vol. 52	Issue 1	130–152
Riccardo Giumelli. Lo sguardo italico. Nuovi orizzonti del cosmopolitismo. Prefazione di Piero Bassetti. Postfazione di Giovanni Bechelloni. Napoli: Liguori Editore, 2010. (Review)	d'Aquino, Niccolò	2011	Vol. 45	Issue 1	247–249
Ricordo di Via Due Macelli. (Note)	Acetoso, Raffaella	2016	Vol. 50	Issue 2	341–341
Riflessioni settecentesche sul romanzo. Un inedito di Giuseppe Maria Galanti. (Archivio)	Falardo, Domenica	2015	Vol. 49	Issue 1	198–221
Rileggere De Sanctis con “forza allegra” e spirito ribelle. (Note)	Tavella, Chiara	2021	Vol. 55	Issue 1	218–226
Rilke contro le avanguardie.	Testa, Carlo	2012	Vol. 46	Issue 1	141–163
Risa Sodi and Millicent Marcus, eds. New Reflections on Primo Levi. Before and After Auschwitz. New York: Palgrave Macmillan, 2011. (Review)	Schiavon, Francesco	2012	Vol. 46	Issue 2	433–435
Ritornare a Tilgher: Bergsonian Themes and the Human Condition in the Notebooks of Serafino Gubbio,	Barattoni, Luca	2011	Vol. 45	Issue 1	80–99

Cinematograph Operator.					
Ritratti di donne bellissime: Giovanna d'Aragona nel De pulchro di Agostino Nifo.	Morosini, Roberta	2017	Vol. 51	Issue 3	799–809
Robert Black and John E Law (eds), The Medici: Citizens and Masters, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2015. (Review)	Maxson, Brian Jeffrey	2018	Vol. 52	Issue 1	204–206
Robert M Durling (a cura di e tradotto da), The Divine Comedy of Dante Alighieri: Volume III: Paradiso, introduzione di Robert M Durling, note di Ronald L. Martinez e Robert M. Durling, Oxford University Press: New York, NY, 2013. (Review)	Basile, Paola	2015	Vol. 49	Issue 1	230–232
Robert Pirro, Motherhood, Fatherland, and Primo Levi: The Hidden Groundwork of Agency in His Auschwitz Writings, Fairleigh Dickinson University Press: Lanham, MD, 2017. (Review)	Geri, Valentina	2020	Vol. 54	Issue 2	699–701
Roberta Montemorra Marvin, The Politics of Verdi's Cantica, RMA Monographs no. 24, Ashgate: Williston, VT, 2014. (Review)	Ronzani, Michela	2016	Vol. 50	Issue 1	325–327
Roberto Bracco e Salvatore Di Giacomo: Dalla camorra in scena alla scena della camorra.	Sabbatino, Pasquale	2014	Vol. 48	Issue 1	33–46
Roberto Esposito, Terms of the Political: Community, Immunity, Biopolitics, translated by Rhiannon Noel Welch, Fordham University Press: New York, 2012. (Review)	Garofalo, Piero	2014	Vol. 48	Issue 3	643–645
Roberto Roversi e il cinema: documentari, articoli e progetti.	Vignati, Rinaldo	2022	Vol. 56	Issue 2	251–271
Roberto Salsano, Pirandello in chiave esistenzialista, Bulzoni: Rome, 2015. (Review)	Gaetani, Marco	2017	Vol. 51	Issue 3	836–839
Robin Pickering-Iazzi, The Mafia in Italia Lives and Literature: Life Sentences and their Geographies, University of Toronto Press: Toronto, 2015. (Review)	Tholl, Brian	2017	Vol. 51	Issue 3	857–859
Rocco Rubini, The Other Renaissance: Italian Humanism Between Hegel & Heidegger, University of Chicago Press: Chicago, IL, 2014. (Review)	Pugliese, Stanislao G.	2016	Vol. 50	Issue 3	1268–1270
Rocco Scotellaro e le arti visive.	Fuccella, Palmarosa	2016	Vol. 50	Issue 2	801–810
Rocco Scotellaro, la voce del silenzio.	Battistini, Andrea	2016	Vol. 50	Issue 2	714–723
Rocco Scotellaro: Sei poesie tradotte in inglese.	Bonaffini, Luigi	2016	Vol. 50	Issue 2	833–838
Rocco Vincenzo Scotellaro: Poesie inedite, a cura e con nota introduttiva di Franco Vitelli. (Archivio)	Vitelli, Franco	2015	Vol. 49	Issue 3	852–858
Rolando Vitale, The Real Rockys. A History of the Golden Age of Italian Americans in Boxing 1900–1955, York Publishing: York, UK, 2014. (Review)	Manzari, H.J.	2017	Vol. 51	Issue 1	295–297
Rome, the dystopian city: Entropic aesthetics in Fellini's Toby Dammit and Roma and Pasolini's Petrolino.	Trentin, Filippo	2016	Vol. 50	Issue 1	222–243
Rosa Giulio, Gli infiniti disordini delle cose. Sullo Zibaldone di Leopardi, Edisud: Salerno, 2012. (Review)	Wright, Simona	2015	Vol. 49	Issue 1	241–244
Rosana Masiola and Sabrina Cittadini, The Golden Dawn of Italian Fashion: A Cross-Cultural Perspective on Maria Monaci Gallenga. Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, UK, 2020. (Review)	Bernheim, Marck	2022	Vol. 56	Issue 2	310–312
Rossana Fenu Barbera, Dante's Tears: The Poetics of Weeping from "Vita Nuova" to the "Commedia", Leo S.	Di Iorio, Aniello	2018	Vol. 52	Issue 1	202–204

Olschki Editore: Florence, 2017. (Review)					
Ruth Glynn and Giancarlo Lombardi (eds) Remembering Aldo Moro: The Cultural Legacy of the 1978 Kidnapping and Murder, Legenda: London, 2012. (Review)	Klein, Ilona	2013	Vol. 47	Issue 3	695–698
Ryan Calabretta-Sajder, Divergenze in celluloido. Colore, migrazione e identità nei film gay di Ferzan Özpetek, Mimesis Edizioni: Milano, Udine, 2016. (Review)	Pecchioli, Emanuela	2019	Vol. 53	Issue 3	774–776
Salvatore Di Marco, L'arancia amara e altri puisi / The Bitter Orange and Other Poems, edited and translated by Gaetano Cipolla, introduction by Florence Russo, Legas: Ottawa, 2012. (Review)	Enrico, Maria	2014	Vol. 48	Issue 3	631–633
Salvatore Di Maria, The Poetics of Imitation in the Italian Theatre of the Renaissance, University of Toronto Press: Toronto, 2013. (Review)	Applauso, Nicolino	2015	Vol. 49	Issue 1	235–237
Samuel Ghelli, A Reference Grammar of Contemporary Italian for English Speakers. Edited by Zohra Saad. Bordighera Press: New York, 2013. (Review)	Monaco, Annamaria	2013	Vol. 47	Issue 3	709–710
Sangue e miti della Bella Società Riformata, la Camorra di primo Ottocento.	Nicaso, Antonio	2018	Vol. 52	Issue 2	275–281
Sante Matteo. Il secondo occhio di Ulisse. Saggi di letteratura e cultura italiana. A cura di Silvia Carolosi, Maria Silvia Riccio e Simone Dubrovic. Ospedaletto-Pisa: Pacini Editore, 2019. (Review)	Wright, Simona	2020	Vol. 54	Issue 3	839–842
Santo Lombino, Ed. Raccontare la vita, raccontare la migrazione. Atti del convegno di studi per il centenario della nascita di Tommaso Bordonaro. Palermo: Adarte Editori, 2011. (Review)	Bianco, Maurizio Massimo	2012	Vol. 46	Issue 1	230–233
Sara F. Matthews-Grieco, ed. Erotic Cultures of Renaissance Italy, Burlington (VT): Ashgate, 2010. (Review)	Nicosia, Stefano	2011	Vol. 45	Issue 2	501–503
Sara Quill, Ruskin's Venice: The Stones Revisited, new edition, Lund Humphries: Farnham, Surrey, 2015. (Review)	Aaron, W.	2016	Vol. 50	Issue 1	301–302
Sarah Chihaya, Merve Emre, Katherine Hill and Jill Richards, The Ferrante Letters: An Experiment in Collective Criticism, Columbia University Press: New York, 2020. (Review)	Berghuis, Derek Lake	2022	Vol. 56	Issue 1	199–202
Sarah Gwyneth Ross, Everyday Renaissances: The Quest for Cultural Legitimacy in Venice. Harvard University Press: Cambridge, MA, 2016. (Review)	Gemmani, Lucia	2017	Vol. 51	Issue 3	868–870
Sascha Bru, Luca Somigli and Bart Van den Bossche (a cura di), Futurism: A Microhistory, Cambridge: Legenda, 2017. (Review)	Jurisic, Srecko	2019	Vol. 53	Issue 1	183–184
Saskia Ziolkowski, Kafka's Italian Progeny. University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, London, 2020. (Review)	Bernheim, Marck	2022	Vol. 56	Issue 2	312–314
Saverio Giovacchini and Robert Sklar (eds), Global Neorealism: The Transnational History of a Film Style, University Press of Mississippi: Jackson, MS, 2012. (Review)	Catrickes, Maria Alexandra	2014	Vol. 48	Issue 1	153–155
Scherzo per pioggia estiva, composizione su testo di Scotellaro.	Ventrella, Nicola	2016	Vol. 50	Issue 2	887–894
Scoperchiare un baule di racconti: Sull'Atlante della letteratura italiana Einaudi. (Review Article)	Morra, Eloisa	2013	Vol. 47	Issue 3	674–680
Scotellaro poeta eclettico (e poco contadino).	Giovannetti, Paolo	2016	Vol. 50	Issue 2	670–685

Scotellaro tra i Nobel: La fortuna precoce delle traduzioni americane.	Guida, Patrizia	2016	Vol. 50	Issue 2	634–659
Scotellaro, Mario Colombi Guidotti e “Il Raccoglitore” di Parma.	Briganti, Paolo	2016	Vol. 50	Issue 2	823–832
Sei poesie tradotte in francese.	Dotoli, Giovanni	2016	Vol. 50	Issue 2	839–843
Self-parody in Pasolini’s <i>La ricotta</i> and <i>Appunti per un’Orestide africana</i> .	Syrimis, Michael	2013	Vol. 47	Issue 3	557–569
Sergio De Santis, un naufrago della scrittura.	Perrella, Silvio	2018	Vol. 52	Issue 2	485–491
Sfida al pianeta di Anna Rinonapoli: Intertestualità tra fantascienza ecologica, Stanislaw Lem e Dante.	Baldi, Elio Attilio	2021	Vol. 55	Issue 3	772–790
Silverio Novelli, <i>Si dice? Non si dice? Dipende</i> , Editori Laterza: Bari, 2014. (Review)	Carle, Barbara	2015	Vol. 49	Issue 1	263–265
Silvia Casilio, <i>Una generazione d’emergenza: L’Italia della controcultura (1965–1969)</i> , Mondadori: Milano, 2013. (Review)	Guerrieri, Loredana	2013	Vol. 47	Issue 3	702–703
Silvia Cassamagnaghi, <i>Operazione Spose di guerra. Storie d’amore e di emigrazione</i> , Feltrinelli: Milano, 2014. (Review)	Luconi, Stefano	2014	Vol. 48	Issue 3	624–626
Silvia Morgana e Paolo Bartesaghi (a cura di), <i>Prose, Scritti polemici (1756–1760)</i> . Giuseppe Parini, Fabrizio Serra Editore: Pisa–Roma, 2012. (Review)	La Monica, Alessandro	2015	Vol. 49	Issue 1	237–239
Silvia Morgana, <i>Storia linguistica di Milano</i> , Carocci: Roma, 2012. (Review)	D’Eugenio, Daniela	2014	Vol. 48	Issue 2	311–314
Silvia Ross. <i>Tuscan Space, Literary Constructions of Place</i> . Toronto: University of Toronto Press, 2010. (Review)	Sambuco, Patrizia	2011	Vol. 45	Issue 2	505–506
Simona Storchi, Marina Spunta and Maria Morelli (eds.), <i>Women and the Public Sphere in Modern and Contemporary Italy: Essays for Sharon Wood</i> , Troubador Publishing Ltd: Leicester, 2017. (Review)	Porcelli, Stefania	2019	Vol. 53	Issue 1	187–188
Simone Castaldi. <i>Drawn and Dangerous. Italian Comics of the 1970s and 1980s</i> . Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2010. (Review)	Gastaldi, Sciltian	2011	Vol. 45	Issue 2	489–491
Simone Di Biasio, <i>Assenti ingiustificati</i> , Preface by Claudio Damiani, Edilet-Edilazio Letteraria: Rome, 2013. (Review)	Carle, Barbara	2015	Vol. 49	Issue 3	889–891
Simone Lucciola, <i>Bianco di Titanio</i> , deComporre Edizioni: Cosenza, 2014. (Review)	Carle, Barbara	2016	Vol. 50	Issue 1	287–289
Simone Testa, <i>Italian Academies and their Networks 1525–1700</i> , The Renaissance Society of America, Palgrave MacMillan: New York, 2015. (Review)	Lattes, Yaakov Andrea	2017	Vol. 51	Issue 3	832–834
Sinatra: <i>The voice in my life</i> . (Notes)	Zimmerman, Marc	2015	Vol. 49	Issue 2	677–680
Siniggalli e Scotellaro: <i>Storia di un incontro</i> .	Russo, Biagio	2016	Vol. 50	Issue 2	811–822
Soggetti nomadi alla ricerca delle Terre promesse (2017) di Milena Agus.	Heyer-Caput, Margherita	2021	Vol. 55	Issue 1	146–160
Special section: <i>Have fireflies disappeared? Cultural legacies and apocalyptic imaginary in twenty-first-century representations of Rome</i> .	Camilletti, Fabio ; Trentin, Filippo	2016	Vol. 50	Issue 1	162–165
Stanislao G. Pugliese (ed.), <i>Answering Auschwitz: Primo Levi’s Science and Humanism after the Fall (1st edn)</i> . New York: Fordham University Press, 2011. (Review)	Bonfili, Sara	2013	Vol. 47	Issue 1	223–226

Stefania Benini, Pasolini: The Sacred Flesh, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2015. (Review)	Locatelli, Carla	2017	Vol. 51	Issue 1	301–303
Stefania Lucamante, ed. Italy and the Bourgeoisie. The Re-thinking of a Class. Cranbury (NJ): Associated UP, 2009. (Review)	Standen, Alex	2011	Vol. 45	Issue 2	524–526
Stefania Lucamante, Forging Shoah Memories: Italian Women Writers, Jewish Identity, and the Holocaust, Palgrave: New York, 2014. (Review)	Herr, Alexis	2016	Vol. 50	Issue 3	1258–1259
Stefano Cecchetto, Memorie ritrovate: Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico, Skira: Milano, 2014. (Review)	Surluiga, Victoria	2016	Vol. 50	Issue 1	285–287
Stephen Greenblatt. The Swerve: How the World Became Modern. New York: Norton, 2011. (Review)	Godfrey, Aaron W.	2012	Vol. 46	Issue 1	203–204
Stephen Gundle, Christopher Duggan, and Giuliana Pieri (eds), The Cult of the Duce: Mussolini and the Italians, Manchester University Press: Manchester and New York, 2013. (Review)	Rotella, Salvatore G.	2014	Vol. 48	Issue 3	621–622
Storie di piccola borghesia nelle pagine iniziali del Cristo.	Guaragnella, Pasquale	2016	Vol. 50	Issue 2	464–475
Strategie testuali ed effetti performativi nella raccolta Giudici.	Mesirca, Margherita	2017	Vol. 51	Issue 1	1–75
Sull'umiltà nella Commedia.	Cherchi, Paolo	2021	Vol. 55	Issue 2	316–335
Sulla diaspora della letteratura e cultura italiana. (Review article)	Fontanella, Luigi	2015	Vol. 49	Issue 3	868–874
Sulla letteratura italiana di ispirazione socialista: Conversazione di Luigi Troiani con Walter Pedullà. (Introduzione)	Troiani, Luigi ; Pedullà, Walter	2020	Vol. 54	Issue 1	104–139
Sulla tipologia dei romanzi in seconda persona (con un archivio provvisorio).	Petronella, Annabella	2015	Vol. 49	Issue 3	826–835
Suono e acustica nella trattatistica gesuitica del Seicento. Il caso di Mario Bettini	Briatore, Samuele	2015	Vol. 49	Issue 2	322–337
Superuomini e no: Dannunzian hypotexts in Capuana's Rassegnazione.	Barnaby, Paul	2017	Vol. 51	Issue 2	432–451
Teresa Fiore, Pre-Occupied Spaces, Remapping Italy's Transnational Migrations and Colonial Legacies. Fordham University Press: Bronx, NY, 2017. (Review)	Lombardi-Diop, Cristina	2017	Vol. 51	Issue 3	863–866
Testimonianza Della Shoah In Italia. (Archivio)	Malagnini, Francesca	2011	Vol. 45	Issue 2	451–454
Testimonianze di una precoce toscanizzazione nelle lettere commerciali del mercante milanese Francesco Tanso (?–1398), Archivio Datini, Prato.	Brown, Josh	2015	Vol. 49	Issue 3	683–714
Testimonianze e chiose sul futurismo: Nino Pino Balotta e Umberto Boccioni. (Gli autori)	Sottile Zumbo, Nino	2020	Vol. 54	Issue 1	354–376
The Acquaviva family from Atri: Books, culture and feudality. (Review article)	Palmieri, Giorgio	2015	Vol. 49	Issue 1	222–229
The art of dying in Trionfo della morte.	Wood, Jessica	2017	Vol. 51	Issue 2	469–487
The artistic program of the Baptistery of San Giovanni in Dante's liturgical imagination.	Algaze, Ariela	2021	Vol. 55	Issue 2	399–427
The awes and woes of modernity: Gozzano gazzettiere and the Great Exhibition of Turin 1911	Della Coletta, Cristina	2018	Vol. 52	Issue 1	17–34
The bard of love: Memory and antiquity in Petrarch.	Tuccini, Giona	2019	Vol. 53	Issue 1	14–26

The canonization of Piccarda Donati.	Ingallinella, Laura	2021	Vol. 55	Issue 2	463–484
The conflict after the Pazzi conspiracy and Poliziano's 'Coniurationis commentarium': Literature, law and politics.	Celati, Marta	2019	Vol. 53	Issue 2	327–349
The Death Penalty and Narrative Strategies in <i>Porte aperte</i> by Leonardo Sciascia.	Francese, Joseph	2017	Vol. 51	Issue 3	775–798
The double nature of 'source criticism': Between philology and intertextuality.	Munari, Alessandra	2019	Vol. 53	Issue 1	27–52
The impact of geofactors on the formation of language islands and minority languages: The case of Cimbrian, Ladinian and Sardinian.	Schöntag, Roger ; Linzmeier, Laura	2021	Vol. 55	Issue 3	878–897
The Italian new wave: Identity work and socialization practices in a community of new Italian immigrants in America.	Fellin, Luciana	2014	Vol. 48	Issue 2	292–310
The Jesuits and Galileo: Fidelity to tradition and the adventure of discovery.	Coyne, George V.	2015	Vol. 49	Issue 1	154–165
The king and the beast: Political and poetic shifts in Boccaccio's <i>Alceus</i>.	Fonseca, Jr., Adir	2022	Vol. 56	Issue 1	3–37
The light that blinds: On art in D'Annunzio's <i>La Gioconda</i>.	Syrimis, Michael	2017	Vol. 51	Issue 2	378–395
The match between Leopardi, the White Knight and Severino over the destiny of mankind. (Review Article)	Carle, Barbara	2016	Vol. 50	Issue 1	264–268
The Muslim world and the Italian identity: New directions for historical research.	Vanoli, Alessandro	2013	Vol. 47	Issue 2	423–430
The negation of God erected into a system of disaster relief: The British press, Household Words and the great Neapolitan earthquake of 1857.	Hiller, Jonathan R.	2013	Vol. 47	Issue 2	263–277
The novel and the myth of the epic: Balestrini, Lukács, and the cathartic experience.	Castaldo, Achille	2020	Vol. 54	Issue 3	785–805
The problem of the 'guasto legnaggio' in Leopardi's 'Sopra il monumento di Dante'.	Collins, Matthew	2015	Vol. 49	Issue 1	24–37
The provocative poetry of Galileo Galilei.	Fontanella, Luigi	2015	Vol. 49	Issue 1	139–145
The river, the levee, love, and confession: The thematics of Grazia Deledda's <i>L'argine</i>.	Cohen, Henry	2014	Vol. 48	Issue 3	411–427
The Role of the Holy Place in Memory and Nostalgia: The Immigration of Italian Jews to Israel before and after WWII.	Bettin, Cristina	2011	Vol. 45	Issue 2	357–372
The Shadow of Translation. (Review Article)	Wisniewski, Thomas Patrick	2012	Vol. 46	Issue 2	413–416
The tragic consequences of Italian unification, including fascism: Two recent views. (Review Article)	Mariani, Umberto	2013	Vol. 47	Issue 1	172–195
The trial in John Webster's <i>The White Devil</i>: Italy in the reenactment of a Renaissance English drama.	Carpi, Daniela	2019	Vol. 53	Issue 2	363–374
Thomas Erling Peterson, <i>The Revolt of the Scribe in Modern Italian Literature</i>, University of Toronto Press: Toronto, 2010. (Review)	Parisi, Luciano	2013	Vol. 47	Issue 1	217–218
Timira, romanzo meticcio e stratificato.	Bertossa, Michela ; et al.	2021	Vol. 55	Issue 1	68–84
Tommaso Campanella, <i>Selected Philosophical Poems</i>, edizione, traduzione e note a cura di Sherry Roush,	Cascio, Gandolfo	2013	Vol. 47	Issue 3	683–685

Fabrizio Serra: Pisa e Roma, 2011. (Review)					
Toni Ricciardi, Associazione ed emigrazione. Storia delle Colonie Libere e degli Italiani in Svizzera, Editori Laterza: Roma, 2014. (Review)	Barazza, Roberta	2015	Vol. 49	Issue 1	261–263
Tra Mogadiscio e Roma: Le mappe emotive di Igiaba Scego.	Benini, Stefania	2014	Vol. 48	Issue 3	477–494
Tra sangue e corpo: Modernità “solida” e “liquida” nella Napoli industriale di Tre operai e in quella criminale di Gomorra.	Forlino, Daniele	2018	Vol. 52	Issue 2	398–413
Tra scrittura e immagine: La pelle di Curzio Malaparte.	Martínez Garrido, Elisa	2016	Vol. 50	Issue 3	1143–1160
Tra utopia e riformismo, il teatro pubblico di Paolo Grassi e Giorgio Strehler. (Cinema e teatro)	Garavaglia, Valentina	2020	Vol. 54	Issue 1	439–458
Traduzione E Tradizione: Varianti D'autore Nel Paradiso Perduto Di Paolo Antonio Rolli.	Alcini, Laura	2011	Vol. 45	Issue 2	311–338
Traduzione in inglese da Uno si distrae al bivio (prologo ed epilogo).	Bonaffini, Luigi	2016	Vol. 50	Issue 2	862–864
Transgressive Rhetoric and Reactionary Politics: Avant-Gardism, Fascism, and the Language of Purification in Italy.	Ferrari, Chiara	2011	Vol. 45	Issue 2	373–396
Translating Sicily for the German and French stage: Modern Europe, its periphery, and the archaic in Luigi Pirandello's Questa sera si recita a soggetto (1929–1935).	Segnini, Elisa	2016	Vol. 50	Issue 1	5–37
Tre Angeli Ci Hanno Avvisati. (Archivio)	Neerman, Olga	2011	Vol. 45	Issue 2	455–470
Tre poesie tradotte in arabo.	Zarrouk, Karim	2016	Vol. 50	Issue 2	57–858
Tre poesie tradotte in giapponese.	Hayashi, Naomi	2016	Vol. 50	Issue 2	859–860
Tre poesie tradotte in portoghese.	Sica, Giorgio	2016	Vol. 50	Issue 2	847–849
Trenta Poesie: Il Baedeker Lirico Di Goffredo Parise. (Archivio)	Colucci, Dalila	2011	Vol. 45	Issue 1	212–233
Truth, justice, freedom: The trial as an emancipatory narrative framework in the cultural actions of Giuseppe Fava.	Vantorre, Sarah	2017	Vol. 51	Issue 1	22–44
Ugo Betti: Il giudice giudicato.	Marrone, Gaetana	2019	Vol. 53	Issue 2	443–454
Ugo Perolino (ed.), Il remo di Ulisse. Saggi sulla poesia e la poetica di Luigi Ballerini, Marsilio: Venezia, 2021. (Review)	Milone, Federico	2021	Vol. 55	Issue 3	930–933
Ugo Perolino, Il sacro e l'impuro. Letteratura e scienze umane da Boine a Pasolini, Società. Editrice “Il Ponte Vecchio”: Cesena, 2012. (Review)	Cangiano, Mimmo	2015	Vol. 49	Issue 3	881–883
Umberto Eco between postmodernism and narrative: Il nome della rosa, Il pendolo di Foucault, and La misteriosa fiamma della regina Loana.	Schilling, Erik	2015	Vol. 49	Issue 3	800–811
Umberto Eco, Numero zero, Bompiani: Milan, 2015. (Review)	De Benedictis, Raffaele	2016	Vol. 50	Issue 1	299–301
Umberto Gentiloni Silveri, Contro scettici e disfattisti: Gli anni di Ciampi, 1992–2006, Laterza: Roma-Bari, 2013. (Review)	Luconi, Stefano	2014	Vol. 48	Issue 1	172–174

Umberto Mariani and Alice Gladstone Mariani (transl.), Pirandello's Theatre of Living Masks: New Translations of Six Major Plays, University of Toronto Press Incorporated: Toronto, Buffalo, and London, 2011. (Review)	Pastorino, Gloria	2013	Vol. 47	Issue 3	703–705
Un foro nella realtà. Dai circumvisionisti al neo realismo di Carlo Bernari.	Panico, Angelo	2018	Vol. 52	Issue 2	377–386
Una borghese piccola piccola: Ragazze milanesi in Giorgio Scerbanenco ed Elio Pagliarani.	Santini, Federica	2020	Vol. 54	Issue 2	574–590
Una lettera inedita a Rocco Mazzarone.	Scotellaro, Rocco	2016	Vol. 50	Issue 2	630–630
Una Nuova Edizione Delle Poesie Di Raffaele Viviani. (Review Article)	Acanfora, Nunzia	2011	Vol. 45	Issue 1	234–238
Una poetica dell'ascolto: Tutto il miele è finito.	Curcio, Milly	2016	Vol. 50	Issue 2	544–555
Una storia che ha ispirato cent'anni di letteratura. (Introduzione)	Troiani, Luigi	2020	Vol. 54	Issue 1	5–103
Una trincea fatta di libri: La Nuova Biblioteca editrice di Carlo Bernari.	Acocella, Silvia	2018	Vol. 52	Issue 2	347–366
Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara) Laurie Nussdorfer. Brokers of Public Trust. Notaries in Early Modern Rome. Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 2009. (Review)	Bamji, Alexandra	2011	Vol. 45	Issue 2	529–531
Unn Falkeid and Aileen A. Feng, Rethinking Gaspara Stampa in the Canon of Renaissance Poetry, Ashgate: Burlington, Vermont, 2015. (Review)	Della Putta Johnston, Marina	2017	Vol. 51	Issue 3	872–874
Uva Christian, L'immagine politica: Forme del contropotere tra cinema, video e fotografia nell'Italia degli anni Settanta, Mimesis: Sesto San Giovanni, 2015. (Review)	Peretti, Luca	2016	Vol. 50	Issue 1	327–329
Valentina Iacoponi, Campi d'oro e strade di ferro. Il Sudafrica e l'immigrazione italiana tra Ottocento e Novecento, XL edizioni: Roma, 2013. (Review)	Bernardi, Ilaria	2015	Vol. 49	Issue 1	246–248
Valentina Olivastri, La donna del labirinto, Miraviglia Editore: Reggio Emilia, 2013. (Review)	Falotico, Caterina	2014	Vol. 48	Issue 1	164–166
Valentina Polcini, Dino Buzzati and Anglo-American Culture: The Re-use of Visual and Narrative Texts in his Fantastic Fiction, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, 2014. (Review)	Hotz, Stephanie	2016	Vol. 50	Issue 1	323–324
Valeria Finucci, The Prince's Body: Vincenzo Gonzaga and Renaissance Medicine, Harvard University Press: Cambridge, MA, 2015. (Review)	Mueller, RoseAnna	2016	Vol. 50	Issue 1	281–282
Verdi: Il brutto, il grottesco e la parola.	Scaramuzza, Gabriele	2015	Vol. 49	Issue 2	364–379
Vernon Hyde Minor, Baroque Visual Rhetoric, University of Toronto Press: Toronto, Buffalo, NY and London, 2016. (Review)	Cabot, Aria Zan	2018	Vol. 52	Issue 1	206–208
Via Ripetta 155: The last piece of Clara Sereni's life writing story.	DeLisle, Giulia Po	2021	Vol. 55	Issue 1	109–125
Viaggio in Sicilia. (Archivio)	Marselli, Gilberto Antonio	2014	Vol. 48	Issue 3	583–593
Victoria C. Belco. War, Massacre, and Recovery in Central Italy, 1943-1948. Toronto: University of Toronto Press, 2010. (Review)	Maletta, Sante	2012	Vol. 46	Issue 2	435–437
Victoria Surliuga, Apnea, Illustrations of Ezio Gribaudo, Disegno Diverso: Turin, 2015. (Review)	Modena, Letizia	2016	Vol. 50	Issue 3	1264–1266
Victoria Surliuga, Ezio Gribaudo: Il mio Pinocchio, Edizioni Gli Ori: Pistoia, 2017. (Review)	Risso, Roberto	2018	Vol. 52	Issue 1	212–214

Vincenzo Caputo (a cura di), L'io felice. Tra filosofia e letteratura, Franco Angeli: Milano, 2017. (Review)	Attanasio, Roberta	2019	Vol. 53	Issue 1	178–180
Viviani and the others: Scarpetta, Pirandello, and Eduardo and Peppino De Filippo. (Note)	Lezza, Antonia	2014	Vol. 48	Issue 3	562–582
Voci della memoria: Un'ebrea italiana nel Novecento italiano.	Bettin, Cristina	2019	Vol. 53	Issue 1	112–138
Walter Siti, Resistere non serve a niente, Rizzoli: Milan, 2013. (Review)	Intorcia, Elena	2014	Vol. 48	Issue 1	174–176
Wartime Resistance and Republican Political Agency in Primo Levi's Partisan Novel.	Pirro, Robert	2016	Vol. 50	Issue 3	1109–1129
Was there petrarchism in Russia?	Yakushkina, Tatiana	2013	Vol. 47	Issue 1	15–37
Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo.	Rotondi, Armando	2018	Vol. 52	Issue 2	537–551
What's left of 1963: Mariano Bàino and the avant-garde with two "nei".	Rizzo, Gianluca	2018	Vol. 52	Issue 1	153–180
Where did all the dialects go? Aspects of the influence of Italian on dialects.	Repetti, Lori	2014	Vol. 48	Issue 2	219–226
Where is (and what is) Lucania? Exploring place name changes in Basilicata and the reasons behind them.	Imbriani, Maria Teresa	2021	Vol. 55	Issue 3	791–804
Whose hostage? Irregular migration and the struggle for recognition.	Ergin, Meliz	2016	Vol. 50	Issue 1	143–161
Writing Campanian lives: Considerations of transnational identity and belonging.	Glenn, Diana	2013	Vol. 47	Issue 1	150–166
Zanzotto e la reinvenzione della memoria. Lettura di Conglomerati.	Tassoni, Luigi	2015	Vol. 49	Issue 3	812–825
Zeno Cosini's Philosophy of Humor.	Nikopoulos, James	2012	Vol. 46	Issue 2	361–379
Zygmunt G. Baranski and Lino Pertile, Eds., Dante in Context, Cambridge University Press: Cambridge, UK, 2015. (Review)	Cornish, Alison	2017	Vol. 51	Issue 3	810–812